# 64

## ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 5

МАРТ 1982 г.

*8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ*

●

*ЗАОЧНАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ*

●

*ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ*

Их принято называть храбрыми, сильными, жесткими, стойкими, и даже — мужественными!

А шахматистки, приглядитесь, в турнирном ли, в матчевом ли бою всегда остаются женственными...

Но природная женская застенчивость не мешает им порой «наказывать» представителей сильного пола за их — тоже природную — самонадеянность.

Так, недавно студентка Тбилисского медицинского института в сеансе одновременной игры приняла экзамен у своих преподавателей.

У проигравших мужчин лишь одно оправдание: студентка эта — Майя Чибурданидзе.

Фото М. ДАТИКАШВИЛИ (ТАСС).

# ШАХМАТИСТКИ...

На снимках (сверху — вниз):

Киевский мастер Лидия Семенова (фото В. ДУБАСА).

Гроссмейстер Наталья Коноплева (фото В. КУТЫРЕВА).

Украинская шахматистка Евгения Козлова (фото Е. ВАЙСБУРГ).

Мгновенье... (фотоэтюд В. САФРОНОВА).

*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# № 5

**(652) МАРТ 1982 г.**

**Издается с 1968 года**

# ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

**Выходит два раза в месяц**

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

**Главный редактор А. Е. КАРПОВ.**

**Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.**

## В НОМЕРЕ:

**САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ТУРНИР**
Нона Гаприндашвили о состязании в Югославии . . . . . 2—3

**ЗАОЧНАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ**
На вопросы читателей отвечает Анатолий Карпов . . . . . 4—6

**СПОР РАВНЫХ**
Послесловие к матчу на первенство мира среди женщин . . . . . 8—12

**ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА**
Мир дебютных идей . . . . . 14—15

**ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . . 16—17**

**ДИНАМИКА ДВИЖУЩИХСЯ КОНЕЙ**
Мастерская . . . . . 18—20

**ТАЛАНТ И ХАРАКТЕР**
Их имена — в истории шахмат . . . . 21—23

**ОБЗОР ПИСЕМ . . . . . 24—25**

**СУЗДАЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ**
Международный турнир шашистов . 26—27

**БЫЛИ И У НАС ПРИНЦЕССЫ**
Рассказ о школьницах-композиторах . 29

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

**ТБИЛИСИ. На торжественном вечере, посвященном 25-летию шахматной деятельности пятикратной чемпионки мира Ноны Гаприндашвили, виновницу торжества приветствует летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. В. Аксенов.**

Фото Г. Кикнадзе (ТАСС).

Технический редактор **М. Л. МУЧНИКОВА.**
Оформление художника **В. БАЯ.**

## ПЕРВАЯ КОЛОНКА

Когда-то в шутку Пауль Керес сказал, что женщины играют в шахматы хуже мужчин потому, что им трудно пять часов... просидеть молча. Вряд ли сейчас кто-нибудь отважится на подобную шутку. Сильнейшие из женщин-шахматисток неоднократно доказывали в последние годы свое равноправие в турнирах самого различного ранга с представителями сильного пола.

Впрочем, сопоставлять на равных достижения в шахматах женщин и мужчин, по всей видимости, пора еще не наступила, но, безусловно, — и теоретики, и практики уже научились относиться к спортивным и творческим достижениям шахматисток вполне серьезно. Об углубленном интересе к женским шахматам свидетельствуют хотя бы многочисленные анализы и комментарии специалистов. И в сегодняшнем номере журнала, к примеру, отведено солидное место разбору характерных особенностей борьбы за шахматную корону между М. Чибурданидзе и Н. Александрия.

В праздник, тем более в праздник 8 Марта, приятно подытоживать свершения тех, кому посвящено торжество. Что ж, список побед советских шахматисток достаточно внушителен. Мировая корона вновь разыгрывалась в нашей стране. Чемпионкой Европы среди девушек также стала наша соотечественница. На многих международных турнирах наших землячек поздравляют с заслуженными победами.

И как не вспомнить сегодня с горячей благодарностью лидера советских шахматисток — Нону Терентьевну Гаприндашвили! Тем более что она и сейчас завоевывает почетные места на представительных турнирах. Вслед за первыми советскими чемпионками — Л. Руденко, Е. Быковой, О. Рубцовой она вывела женское шахматное движение на высоты подлинного творчества, заставила весь мир относиться к женщине за шахматной доской с подлинным уважением.

Недавно общественность Грузии торжественно отметила четверть века беззаветного служения Ноны Терентьевны своему искусству, двадцатипятилетие творческой деятельности. Недаром замечательная плеяда грузинских шахматисток относится к ней с такой сокровенной, прямо-таки дочерней нежностью: она всегда охотно делилась секретами мастерства с младшими, учила их трудолюбию, стойкости, благородству.

Было бы, однако, несправедливым ограничивать заслуги Н. Т. Гаприндашвили становлением так называемой женской грузинской шахматной школы. Ее благотворное влияние испытано всеми. Велик вклад гроссмейстера из Грузии и в мировое шахматное движение.

Женщина у нас давно стала равноправным членом общества. И никого не удивляет все возрастающая армия поклонниц мудрой народной игры. Как никого не удивляет и то, что в практике одного из экс-чемпионов мира (мужчины!) имеется поражение в сеансе одновременной игры и от девочки-пионерки.

Не настало ли время представителям сильного пола слегка потесниться на шахматном Олимпе ради тех, кого мы сегодня так искренне поздравляем с Международным женским днем.

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ:

# САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ТУРНИР

**Экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили и участница финального матча претенденток Нана Иоселиани завоевали в конце 1981 года золотые медали чемпионок СССР. Успешно начали они и нынешний год, поделив первое-второе места на крупном международном турнире в Югославии.**

**По просьбе редакции Нона Гаприндашвили, отметившая недавно 25-летие своей творческой деятельности, рассказывает о прошедшем турнире.**

— Международный турнир в югославском курортном городе Яйце, — говорит экс-чемпионка мира, — был, пожалуй, самым сильным по составу международным женским турниром, в котором мне довелось выступать по меньшей мере за последние десять лет. Среди его тринадцати участниц было шесть гроссмейстеров и семь международных мастеров. По «женской шкале» ФИДЕ турнир имел XIV категорию — норма гроссмейстерского балла составляла 8 очков.

Самый высокий рейтинг — 2305 — был у Наны Иоселиани. Вторую позицию занимала я, уступая Нане всего пять пунктов. Далее в рейтинг-листе участниц следовали Жужа Вереци-Петронич (Венгрия) — 2260, Татьяна Лемачко (Болгария) — 2245 и Александра Ван дер Мийе (Голландия) — 2205. В югославской прессе высказывалось накануне турнира предположение, что именно эта тройка составит основную конкуренцию нашему тбилисскому дуэту.

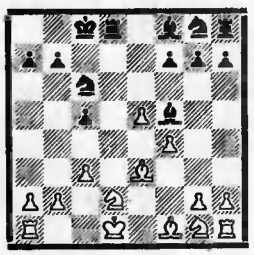
Старт турнира, однако, показал, что серьезные намерения вмешаться в спор фаворитов имеют молодые югославские шахматистки Сузана Максимович и Зорица Николин. Осенью они отлично выступили на зональном турнире, и сейчас югославские любители шахмат связывают с их межзональным дебютом большие надежды. Я знакома с шахматистками Югославии уже более двадцати лет. И могу сказать: столь талантливых и перспективных шахматисток, какими являются Николин и Максимович, здесь не появлялось уже давно. Зорице сейчас двадцать один год, а Сузане — двадцать.

Особенно удачно начала соревнование Сузана Максимович, набравшая в первых шести встречах 5 очков. Ее великолепный старт, безусловно, стал главной неожиданностью турнира.

Динамичный стиль игры молодой шахматистки хорошо иллюстрирует следующая партия.

**В. МАЧЕК — С. МАКСИМОВИЧ**
**Сицилианская защита**

**1. e4 c5 2. c3 d5 3. ed Ф:d5 4. d4 e5 5. de Ф:d1+ 6. Кр:d1 Кc6 7. f4 Сf5 8. Се3 0—0—0+ 9. Кd2.**



**9...g5 10. Кf3 gf 11. С:f4 Кge7 12. Сc4 Кd5 13. Сg5 Кce7 14. Лe1 Лg8 15. g3 Лg6 16. Крe2 f6 17. ef К:f6 18. Кf1 Сg4 19. Сf4 Кed5 20. Се5 Сh6 21. Крf2 Сh3 22. Кh4 Кg4+ 23. Крg1 Лb6 24. b3 Кde3 25. К:e3 С:e3+ 26. Л:e3 К:e3 27. Се2 Лe6 28. Кf3 Сg4.** Белые сдались.

После седьмого тура Максимович вместе с Иоселиани возглавляла лидирующую группу, но выдержать напряжение турнирной борьбы ей не удалось. Вторая половина турнира принесла Сузане несколько досадных поражений, что и помешало талантливой шахматистке сохранить свои позиции.

Более ровно выступила Зорица Николин, сумевшая на финише опередить не только Максимович, но и Вереци-Петронич. Занять четвертое место в столь представительном турнире, конечно, большой успех для дебютантки.

Очень интересную игру Зорица показала в партии со мной — югославская шахматистка действовала изобретательно и смело.

**Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — З. НИКОЛИН**
**Ферзевый гамбит**

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 Кf6 4. Кc3 Се7 5. Сg5 h6 6. Сh4 0—0 7. Фc2 b6 8. С:f6 С:f6 9. e4 c6 10. 0—0—0 Са6 11. cd cd 12. ed ed 13. С:a6 К:a6 14. Фb3 Кc7 15. Лhe1 Фd6 16. Ке5 a6 17. f4 b5 18. g3.**

**18...b4 19. Ка4 Кb5 20. Лe2 Лfc8+ 21. Лc2 Лab8 22. Фd3 Лc7 23. Крb1 Лbc8 24. Лdc1 Л:c2 25. Л:c2 Л:c2 26. Кр:c2 С:e5 27. fe Фe6 28. Кc5 Фg4 29. Кb3 Фc8+ 30. Крd2 Фc4 31. Крe3 Ф:d3+ 32. Кр:d3 Крf8 33. Ка5 Ка7 34. Крc2 Крe8 35. Крb3 Кb5 36. Кр:b4 К:d4 37. Крc5 Кf3 38. Кр:d5 К:h2 39. Кb7 Кf1 40. Кd6+ Крe7 41. Кf5+ Крd7 42. g4 Кh2 43. Ке3 g6 44. Крe4 h5 45. gh gh 46. b4 Кg4 47. К:g4 hg 48. a4 Крe6 49. a5 g3 50. Крf3 Крd5 51. Кр:g3 Крc4 52. Крf4 Кр:b4 53. Крf5 Крc5 54. Крg5 Крd5 55. Крf6 Крd4.** Согласились на ничью.

Эта партия была сыграна в третьем туре, а на следующий день я встретилась с Наной Иоселиани. Естественно, что мы рассматривали нашу встречу как продолжение полуфинального претендентского матча 1980 года. Тогда матч закончился вничью, но по дополнительным показателям право продолжить борьбу за шахматную корону получила Иоселиани.

Сейчас мы снова показали одинаковый спортивный результат, набрав по $9\frac{1}{2}$ очков из двенадцати, но выигрыш личной встречи все же дал Нане некоторое преимущество — именно ей организаторы вручили памятный кубок, хотя формально мы обе считаемся победительницами турнира.

Судьба кубка, можно сказать, решилась в следующей позиции.

**Н. ИОСЕЛИАНИ — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ**

Здесь я сыграла **17...d5**, соби-

раясь на 18. fe ответить 18...Cc5, что позволяло черным перехватить инициативу. По-видимому, контрудар в центре оказался для Наны неожиданным — она задумалась на 40 минут.

Все это время я тоже продолжала обдумывать позицию и на свою беду увидела, что игру черных можно «усилить». Когда Нана наконец сделала ответный ход **18. fe**, я сыграла не 18...Cc5, как наметила ранее, а 18...**К:e4?** Последовало **19. К:d5 К:d5 20. Л:d5 Kg5 21. Cg4 Лcd8 22. Лad4 Ke6 23. Л:d8 К:d8 24. Лd5**, и выяснилось, что за пешку у черных нет никакой компенсации.

**24...Ke6 25. Фd3 Лd8 26. Л:d8+ С:d8 27. b4 Ce7 28. Фc3 Фd7 29. Фc4 h6 30. h3 Kph7 31. Cf3 Кd8 32. Cb6 Cg5 33. Ce4+ Kpg8 34. Фd5 Фc8 35. Фc5 Фe6 36. Фd6 Фb3 37. Фd3 Ф:b2.** Упуская возможность осложнить белым реализацию перевеса. Сильнее, несомненно, 37...Ф:b4.

**38. С:d8 Фc1+ 39. Kph2 Cf4+ 40. g3 Ce3 41. h4.** Черные сдались.

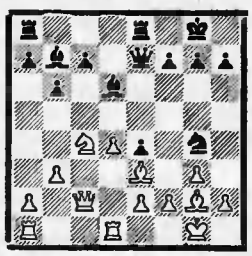
Финальная стадия партии протекала в сильном обоюдном цейтноте, но вообще на турнире в Яйце особых цейтнотных волнений у нас с Наной не было. Даже в сложных позициях мы не забывали о «флажке» и старались распределить время достаточно рационально.

Нана вела борьбу в своем обычном стиле. Она не боялась идти на риск и в осложнениях уверенно переигрывала соперниц. Любопытно, что своей лучшей партией Иоселиани считает партию, сыгранную в иной манере — строго позиционно. Я имею в виду ее встречу с Маргаретой Мурешан, состоявшуюся в пятом туре.

### М. МУРЕШАН—Н. ИОСЕЛИАНИ

**Новоиндийская защита**

**1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 0—0 8. 0—0 d5 9. Ke5 Ke4 10. cd ed 11. Ce3 Лe8 12. Фc2 Cd6 13. Лd1 Фe7 14. Кd3 Кd7 15. Кd2 Кdf6 16. К:e4 de 17. Ke5 Cb7 18. Кc4 Kg4.**



**19. К:d6 К:e3 20. fe cd 21. Лac1 Фg5 22. Фd2 h5 23. Лc7 Cd5 24. Лf1 h4 25. gh Ф:h4 26. Лf4 Фg5 27. Фc1 Ce6 28. Kpf2 d5 29. h4 Фh5 30. Kpe1 Фg6 31. Cf1 Лac8 32. Kpd2 Cf5 33. Л:c8 Л:c8 34. Фa3 a5 35. Cg2 Фe6 36. Лf1 Лc7 37. Лc1 Фc8 38. Л:c7 Ф:c7 39. Cf1 b5 40. b4 a4 41. Фb2 Kph7 42. Фb1 Фc4 43. Cg2 Cg4 44. Cf3 Cf5 45. Cg2 a3.** Белые сдались.

После осечки в партии с Наной Иоселиани я сумела предельно мобилизоваться — набрала в оставшихся встречах 7 очков из восьми и за тур до конца обеспечила себе как минимум дележ первого и второго мест. В последнем туре я была свободной. Думаю, что турнир оказался для меня удачным не только в спортивном плане, но и в творческом отношении. Я играла довольно легко и стремилась действовать в разностороннем стиле. Еще в первой половине турнира удалось выиграть интересные партии у Мурешан и Вереци-Петронич, а во второй лучшими у меня были партии с Максимович и Лемачко.

### С. МАКСИМОВИЧ — Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

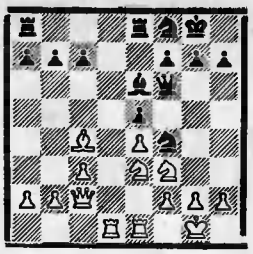
**Дебют ферзевых пешек**

**1. d4 Kf6 2. Kf3 d6 3. Cg5 Kbd7 4. Kbd2 e5.** Я обратила внимание, что в незнакомых дебютных схемах Максимович чувствует себя не особенно уверенно — она еще не имеет отработанного репертуара. Поэтому я отказалась от 4...g6, решив применить сравнительно редко встречающуюся систему.

**5. de de 6. e4 Ce7 7. Ce2.** Обычно Сузана активно разыгрывает дебютную стадию, но в данной партии югославскую шахматистку, по-видимому, вполне устраивала ничья. В предыдущих турах она одержала четыре победы при двух ничьих и стремилась сохранить отличное турнирное положение.

**7...0—0 8. 0—0 Kd5! 9. С:e7 К:e7 10. Кc4 Kg6 11. c3 Kf4 12. Фc2 Фf6 13. Лfe1 Лe8 14. Лad1 Kf8.** Второй конь подтягивается к атаке, направляясь — в зависимости от обстановки — на g6 или e6.

**15. Ke3 Ce6 16. Cc4?** Белые не замечают эффектного тактического удара. Может быть, следовало отступить слоном на f1, хотя и в этом случае черные сохраняли богатые атакующие возможности.



**16...К:g2! 17. Кр:g2 Ch3+ 18. Крg1.** Если 18. Кр:h3, то 18... Ф:f3+ 19. Kph4 Kg6+ 20. Krg5 h6×.

**18...Ф:f3 19. Ce2 Фf4 20. Cf1 С:f1 21. К:f1 Ke6 22. Лe3 Kg5 23. Фe2 Лad8 24. Kg3 Л:d1+.** Белые сдались. На 25. Ф:d1 следует 25...Kh3+.

Достаточно уверенно выступила Татьяна Лемачко, хотя в отдельных партиях ее дебютные эксперименты были слишком рискованны — Максимович, например, она проиграла в восемнадцать ходов. За три тура до финиша Лемачко сохраняла надежды на первый приз, но после поражения в партии одиннадцатого тура со мной, похоже, отказалась от дальнейшей борьбы: две заключительные встречи представительница Болгарии довольно быстро свела вничью.

Всего две победы одержала Жужа Вереци-Петронич, завершившая турнир с 50-процентным результатом. Вопреки ожиданиям не принимала участия в борьбе за призовые места Александра Ван дер Мийе — голландская шахматистка, как и Вереци-Петронич, оказалась не в лучшей спортивной форме.

Мне хотелось бы также отметить отличную организацию турнира. Оргкомитет по его проведению возглавлял мэр города Драган Лацич, который является большим любителем шахмат. На торжественном закрытии соревнования в Доме культуры, где две с половиной недели продолжались шахматные баталии, он сообщил представителям прессы, что очередной международный женский турнир в Яйце намечено провести в январе будущего года.

**Записал Ю. КАРЖАВИН.**

| Яйце, 1982 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | О | М |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Н. ГАПРИНДАШВИЛИ | ● | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | 9½ | 1—2 |
| 2 | Н. ИОСЕЛИАНИ | 1 | ● | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 0 | ½ | 1 | 1 | 1 | 9½ | 1—2 |
| 3 | Т. ЛЕМАЧКО | 0 | ½ | ● | 1 | ½ | 0 | ½ | 1 | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 7½ | 3 |
| 4 | З. НИКОЛИН | ½ | 0 | 0 | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 0 | ½ | 1 | ½ | 1 | 6½ | 4 |
| 5 | Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ | 0 | ½ | ½ | ½ | ● | 1 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 6 | 5 |
| 6 | С. МАКСИМОВИЧ | 0 | 0 | 1 | ½ | 0 | ● | 0 | ½ | 1 | 1 | 0 | ½ | 1 | 5½ | 6—8 |
| 7 | М. МУРЕШАН | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | ● | 0 | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | 5½ | 6—8 |
| 8 | М. ПЕТРОВИЧ | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | 1 | ● | 0 | ½ | 1 | ½ | 1 | 5½ | 6—8 |
| 9 | Г. МАРКОВИЧ | 0 | 1 | 0 | 1 | ½ | 0 | ½ | 1 | ● | 0 | ½ | ½ | 0 | 5 | 9—11 |
| 10 | В. МАЧЕК | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | 0 | 0 | ½ | 1 | ● | 0 | ½ | ½ | 5 | 9—11 |
| 11 | А. ВАН ДЕР МИЙЕ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | 1 | ½ | 0 | ½ | 1 | ● | ½ | ½ | 5 | 9—11 |
| 12 | Т. ШТАДЛЕР | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | 4 | 12 |
| 13 | А. ПИХАЙЛИЧ | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 1 | ½ | ½ | ½ | ● | 3½ | 13 |

Эти две оригинальные награды вручены победителю в Мерано осенью 1981 года.

Фото Д. Донского.

А в феврале в Испании подведены итоги голосования журналистов, пишущих на шахматные темы. «Шахматный Оскар» — приз лучшему гроссмейстеру минувшего года — присужден А. Карпову уже в 8-й раз.

## Главный редактор журнала

# Анатолий Карпов отвечает

## на вопросы читателей «Шахматного обозрения»

**— Мы знаем, как трудно играть матч на первенство мира. Но что в нем всего трудней?**

— Да, такой матч — это не только колоссальное испытание сил, это проверка и шахматных знаний, и глубины понимания шахмат. Это и колоссальнейшее нервное напряжение. Матч на первенство мира не просто турнир, пусть даже и турнир экстра-класса. Исследованиями доказано: разница между состояниями шахматиста в турнире экстра-класса (таком, как, к примеру, в Москве) и во время первенства мира примерно та же, как между Московским турниром и отдыхом. То есть матч на первенство мира требует отдачи всех сил человеческих, и не каждому, может быть, к счастью, даже и понятно, что же это такое.

Многие помнят, как мне кажется, достаточно легковесное высказывание Роберта Фишера. Он говорил, что защищать звание чемпиона мира раз в три года — это очень льготное условие. Фишер обещал, что когда он станет чемпионом мира, то раз в три года будет защищать свое звание в официальном матче, проходящем под эгидой ФИДЕ, а в промежутках сам будет себе каждый год выбирать соперника и играть с ним матч на первенство мира. Полагаю, от слов до дела было бы далеко. Матч Фишер действительно выиграл, чемпионом мира стал. Но каких от него это потребовало нервных затрат? Фишер, который жил шахматами, который был безгранично влюблен в шахматы, не нашел в себе сил справиться с ситуацией, в которую он попал. Какое там матчи каждый год!.. Он вообще целых девять лет не играет. Нервная система дала сбой. К сожалению, в ближайшее время вряд ли предвидится его возвращение к шахматам.

Матч на первенство мира начинается задолго до его официального открытия. Лично я приступил к конкретной подготовке за восемь месяцев до первого хода. И сейчас: пройдет немного времени, «отойду» и что же?.. Снова ведь начну строить план подготовки уже к следующему матчу.

Чемпионы мира прошлого, те, кто защищал свое звание вне рамок ФИДЕ, имели определенные преимущества перед претендентом, они выбирали и претендента, и время проведения матча. Сейчас все строго регламентировано. Так что матч на первенство мира — это не только определенное количество партий. Это и вся жизнь до матча, и время перед матчем, и сам матч — адова, скрупулезнейшая работа.

**— Играющий чемпион — это очень хорошо. Но не слишком ли часто играющий?**

— В шахматном мире стало куда больше турниров, нежели было это, скажем, во времена Ботвинника. Прежде можно было позволить себе значительный перерыв в выступлениях, теперь после «академического отпуска» конкуренты, вооруженные новыми идеями, наверняка устроят основательную и небезболезненную проверку тому, кто долго «отсутствовал на турнирах» (читай по-студенчески: на практических занятиях). Именно на соревнованиях проходят проверку, а зачастую и рождаются, новые идеи. Кстати, придумать на нынешнем этапе развития шахмат целую дебютную систему вряд ли возможно, а вот интересные ходы и даже варианты сыплются как из рога изобилия. Так что, регулярные выступления на турнирах необходимы для того, кто желает остаться среди лучших, об этом же свидетельствует опыт всех ведущих современных шахматистов.

Сказанное совсем не означает отказа от работы в домашней лаборатории, куда доставляется зачастую сыроватый турнирный материал. Не раз мне приходилось слышать, как Ботвинник делит шахматистов на «исследователей» и... тех, к кому он относит меня. Не буду спорить с уважаемым Михаилом Моисеевичем — дело ведь не в названии, — но твердо верю в то, что шахматному миру моя «неисследовательская деятельность» не просто нравится, а и приносит пользу. К слову, наибольшее количество ценнейших шахматных изобретений М. Ботвинника относится к тому времени, когда он интенсивно выступал на соревнованиях. И трудно подсчитать потери, понесенные шахматами, за годы добровольных «академических отпусков» находившегося в расцвете сил гроссмейстера.

**— Как вы справляетесь с перегрузками? Что помогает вам их преодолеть?**

— Перегрузки, конечно, большие: шахматные выступления, подготовка к ним и общественные обязанности — все это требует времени. Спасает меня, наверное, только самодисциплина. И то, что я с детства, играя в шахматы, научился ценить время. В период соревнований стараюсь заниматься всем тем, что может отвлечь от шахмат.

**— Как вы проводите свободное время?**

— Шахматы — моя жизнь, но у меня, естественно, есть и другие интересы. Я окончил экономический факультет Ленинградского университета и сейчас собираю материалы для диссертации. Ее тема является продолжением моей дипломной работы и связана с проблемой рациональной организации свободного времени в условиях социалистического общества.

Свободные часы провожу по-разному. Чтение, театр, кино — обычный для моих сверстников круг интересов. Я тоже придерживаюсь его. Люблю классическую и современную музыку. Занимаюсь спортом — плавание и теннис, например, вхо-

дят в мою «обязательную программу» подготовки к соревнованиям. Футбольные и хоккейные матчи обычно смотрю по телевизору, хотя иногда предпочитаю увидеть игру непосредственно с трибун. Еще в школьные годы начал собирать марки и очень рад, что среди коллег-шахматистов встречаю немало товарищей по своему увлечению.

**— Пробовали вы играть вслепую? Доступно ли это любому шахматисту высокого класса или это особый дар?**

— Любая шахматная партия может быть названа игрой вслепую, потому что фигуры передвигать не разрешено. Но, конечно, за доской играть легче: все-таки она оказывает помощь в расчете вариантов. Если же я играю вслепую, мне сложнее восстановить начальную позицию отсчета. Впрочем, все равно все происходит в уме, и, конечно, шахматист, достигший определенного уровня — не только мастер, гроссмейстер, но и ниже, — может играть партии вслепую.

Другое дело — сеансы вслепую. Это уже серьезное напряжение, не очень рекомендуемое шахматистам. Незадолго до матча в Мерано организаторы попросили дать сеанс вслепую чехословацкого гроссмейстера Властимила Горта. Не помню, на скольких досках. Потом Властимил говорил мне, что месяц не мог он нормально спать, в памяти у него постоянно мелькали фигуры... Одну партию сыграть можно, я бы даже советовал, поскольку это полезная тренировка.

**— Изменилось ли ваше отношение к блицу?**

— Блиц я играю только неофициальные партии. А мое отношение к турнирному блицу изменилось после чемпионата СССР 1973 года. У меня были далеко идущие планы после этого чемпионата. Блицтурнир продолжался два дня (18 участников, в два круга). Сыграли мы по 34 партии каждый. Это была какая-то гонка. Я поделил первое-второе места с Тукмаковым, но так вымотался и физически, и морально!..

**— Как вы относитесь к результатам наших молодых шахматистов — Каспарова, Псахиса, Юсупова, Долматова и других?**

— Действительно здесь названы самые сильные молодые шахматисты. Если добавить к ним лучших гроссмейстеров, которым «вокруг тридцати» лет, то получим имена тех, кто в ближайшем будущем станет бороться в претендентских матчах. А может быть, и участвовать в матче на звание чемпиона мира.

**— Сможет ли ваш недавний соперник вновь претендовать на титул чемпиона мира?**

— То, что он вновь может стать претендентом на звание чемпиона мира, теоретически исключить нельзя. Время идет быстро. Скоро начнутся межзональные турниры, они выявят участников состязания претендентов. Двух мы уже знаем. Это Корчной и Хюбнер. Пока еще не ясно, сумеет ли Корчной оправиться после разгромного поражения в Мерано, но пока он второй шахматист мира. Правда, я знаю гроссмейстера, который способен у него выиграть. Думаю, если он выйдет в состязание претендентов и встретится с Корчным — победит. Это голландский гроссмейстер Ян Тимман.

**— Сформулируйте, пожалуйста, свое творческое кредо. Что особенно привлекает вас в шахматах?**

— Для меня шахматы — это прежде всего борьба, хотя эстетическое начало в них я всегда ставил очень высоко. Красивая комбинация или тонкий позиционный маневр, конечно, не могут не вызывать восхищения. Однако спортивная сторона все же является для меня главной.

Садясь за столик, я неизменно настраиваю себя только на победу, но стремлюсь играть в «правильные шахматы». Рискованная игра в стиле шахматных мушкетеров — столь привлекательная для широкой публики — мне не по душе. Рассчитывая даже очень сложный многоходовый вариант, я должен точно знать все его последствия. Вот почему я отказываюсь от неясных продолжений и стараюсь в каждой позиции найти самый логичный и действенный план. Это и есть в моем понимании «правильные шахматы».

**— Какую партию в своей шахматной карьере вы могли бы назвать «партией жизни»?**

— Если иметь в виду творческую сторону шахмат, то такую партию я еще не сыграл. Вернее, надеюсь, что не сыграл. Творческие возможности шахматной борьбы поистине неисчерпаемы, и всегда хочется верить, что твоя лучшая партия впереди.

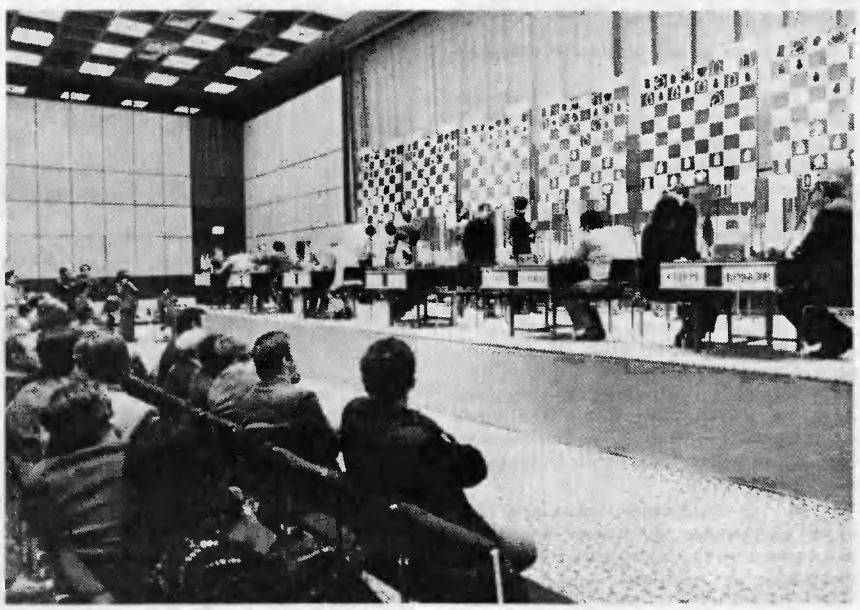
Конечно, и сейчас у меня есть партии, которые с эстетической точки зрения я отношу к своим творческим достижениям. Могу назвать, например, встречу с Гортом на Мемориале Алехина (Москва, 1971 год), шестую партию матча с Полугаевским и девятую — со Спасским в претендентских состязаниях 1974 года. Запомнилась мне также вторая партия финального матча претендентов с Корчным, а из матчей на первенство мира могу выделить семнадцатую партию поединка в Багио, завершившуюся эффектным матовым финалом, и девятую, четырнадцатую и восемнадцатую встречи в Мерано.

**— Как вы относитесь к литературе о шахматах?**

— Очень хорошо, но далеко не ко всей.

Шахматный бум резко увеличил и без того большой спрос на специальную литературу, выпуск которой в свою очередь заметно возрос. Условно говоря, ранее выходил «х» печатной продукции и был «у» исполнителей. Теперь: «4х» и «2у». (И это касается не только литературы, но и тренерской, организационной шахматной работы.) В возникших условиях — когда «нагрузки» так увеличились — от авторов требуются и квалификация, и самокритичная взыскательность, если хотите, профессиональная добросовестность. Многие авторы соответствуют этим возросшим требованиям. За последние годы вышел в свет целый ряд хороших и нужных шахматных книг, статей и других публикаций. Но, к сожалению, нередки и исключения. Что мы видим иногда? Порой прямо-таки бьющий в глаза апломб, замешанный на некомпетентности, нелепые ошибки неинформированных авторов. Или я, например, вижу приходящие в редакцию нашего журнала вырезки, где шахматные материалы дублируются порой слово в слово, разнятся лишь подписи.

Из «64 — Шахматного обозрения» переписываются уже не абзацы, а



Московский «Турнир звезд», отлично организованный и проведенный в помещении Международного торгового центра, стал — наряду с матчем за мировое первенство — выдающимся событием в шахматной летописи 1981 года.

Фото **В. КУТЫРЕВА.**

публикации целиком, хотя в «выходных данных» журнала содержится настоятельная просьба ссылаться на источник. Легко узнать диаграммы, примечания и... опечатки. Конечно, специальные корреспонденты выезжают на соревнования не только для пользы командирующих их изданий, а самый массовый в мире шахматный журнал уступает по своему тиражу большой газете. И все равно не следует мириться, по-моему, с повторами чужих мыслей, а самих плагиаторов надо бы привлекать к ответственности, невзирая на ранг поставившего свою подпись и авторитетность печатного органа, который, по существу, обманут.

От газетчиков приходится слышать, будто дословно списать у другого их вынудили спешка, необходимость срочно выдать информацию. А как объяснить дубляж и некачественность, не говоря уж о плагиате, в книжной продукции?! Кому много (печатных листов) дано, с того, как мне кажется, строже и следует спрашивать. И вот вдруг выяснилось, что спросить-то и некому...

По-прежнему продолжает беспокоить отсутствие тех книг, в издании которых читатели особенно нуждаются, о чем много говорим. Из года в год в планы издательства «Физкультура и спорт» шахматная редакция упорно не вносит книги о матчах за мировое первенство, Всемирных Олимпиадах, чемпионатах страны, других крупнейших соревнованиях, чьи сроки заранее известны. Правда, затем нам иногда идут навстречу, помогают выпустить незапланированную литературу. Но зачем создавать самим себе искусственные трудности, преодолеть которые позже может не хватить сил (книги о двойной победе советских шахматистов на мальтийской Олимпиаде, о московском «Турнире звезд» так и не появились у нас, а вот за рубежом они изданы).

**— Есть ли у вас любимая шахматная книга?**

— Сборник избранных партий Капабланки, составленный Пановым, был первой книгой, которую я купил для своей будущей шахматной библиотеки. Эта книга сразу стала для меня настольной и в школьные годы была, несомненно, самой любимой. Я и сейчас время от времени переигрываю партии Капабланки, хотя многие из них помню наизусть.

Вообще стратегию и тактику шахмат я изучал не столько по учебникам, сколько по партиям корифеев. Знакомство с творчеством Ласкера, Алехина, Ботвинника было для меня настоящей школой и безусловно способствовало моему становлению как шахматиста.

**— Когда вы больше времени уделяли шахматам: до того, как стали чемпионом мира, или после того, как получили это звание?**

— Шахматами я занимаюсь очень давно. Хотя к мысли избрать шахматы основным занятием в жизни пришел, когда стал гроссмейстером, в 1970 году. Тогда я понял, что действительно в шахматах могу сделать нечто большое, и с тех пор самым серьезным образом их изучаю. А до этого у меня было раздвоение: в школе — неплохие успехи в математике, истории, географии, затем учился в МГУ, на механико-математическом факультете, потом в ЛГУ— на экономическом. В общем, у меня был достаточно широкий круг интересов, но вот когда я стал гроссмейстером, то понял, что шахматы — это именно то поле деятельности, где я смогу достичь наибольших успехов.

**— Когда вы начали играть в шахматы?**

— В шахматы я научился играть очень рано. Мне не было еще и пяти лет, когда отец познакомил меня с правилами игры. В семь лет я сыграл в своем первом турнире, а в одиннадцать стал кандидатом в мастера.

**— Многие читатели из сельской местности пишут о том, что они очень любят шахматы. Хотят совершенствоваться в этой игре. Но... тренеров и вообще квалифицированных шахматистов поблизости нет. С чего начать?**

— Наверное, надо прежде всего обратиться в местную библиотеку. Попросить книги по шахматам. Сначала для начинающих — учебники Майзелиса, Панова и др. Потом можно заняться и учебниками более сложными — Ласкера, Капабланки, Рети. Вообще дружба с шахматной книгой — залог будущих успехов.

Далее надо постараться найти партнеров. Для начала хотя бы одного. Как-никак в шахматы играют двое! Вдвоем можно не только играть, но и анализировать сделанные ходы, разбирать партии, решать шахматные задачи и этюды. Для этого, кстати, необходимо освоить нотацию.

Постепенно отыщется у вас еще один партнер, потом еще... Некоторых своих знакомых научите играть вы сами. Глядишь, и появится на селе шахматный кружок или секция. Тогда уже можно просить помощь у коллектива физкультуры, сельского клуба.

**— Участвовать в обычных турнирах ветеранам трудно — быстро устают и не выдерживают пятичасового контроля. Что посоветуете им?**

— Играйте по переписке. И полезно и интересно, и, может быть, менее утомительно. Особенно, если вы пенсионер и не обязаны заниматься анализом только поздними вечерами.

Кроме того, стóит, наверное, проводить специальные турниры ветеранов с облегченным контролем.

**— Желаете ли, чтобы ваша увлеченность шахматами передалась сыну?**

— Я не буду так уж настаивать, если ему не захочется играть в шахматы. Идея, что когда-нибудь Анатолий Карпов-младший станет чемпионом мира, — нет, эта идея надо мной не довлеет. А в общем-то, ему шахматы интересны и сейчас, в его-то два года, исполнившиеся в канун окончания матча. Он ими играет, будто игрушками. Но недавно неожиданно разложил шахматы на столике и, насколько ему позволяет его произношение (пока еще не очень стойкое), предложил сыграть брату моей супруги и дедушке.

Матч в Мерано оказался не столь продолжительным, как ожидалось...
Фото **Д. ДОНСКОГО.**

# ОПЕРЕДИВ СТАРШИХ ПО ЗВАНИЮ

Нина Ситникова и Ира Вильнер. Имена этих юных шахматисток из Ленинграда хорошо известны. Они — мастера, неоднократные участницы сильных женских турниров, не раз за последние годы выступали в чемпионатах СССР среди девушек. Многие полагали, что именно они разыграют золотую медаль на девичьем первенстве страны, проходившем в Ереване. Но случилось по-иному: опередив мастеров, первое место заняла кандидат в мастера Флюра **Хасанова** — воспитанница узбекской шахматной школы, а ныне студентка первого курса ГЦОЛИФКа.

— Это был второй чемпионат, в котором я принимала участие, — рассказывает победительница. — И одновременно последний — в следующем году мне уже будет «целых» восемнадцать лет. Разумеется, хотелось выступить как можно лучше. Правда, накануне состязания я не совсем удачно сыграла в женском полуфинале Москвы, тем не менее в душе верила в свои силы. Турнир, как обычно, проводился по швейцарской системе в девять туров. Спринтерская дистанция, и здесь важно сразу выйти вперед и не расслабляться, ибо каждые полочка играют решающую роль. Главными конкурентками, конечно же, считала Нину Ситникову и Иру Вильнер.

Старт для меня сложился хорошо — удалось одержать победы в первых трех встречах. Это придало уверенность и спокойствие. А основные соперницы начали, что называется, «спотыкаться» и потихоньку отставать. Так что на дистанции борьбу пришлось вести в основном с Катей Фахировой из Грузии. Вплоть до восьмого тура мы шли вровень — имели по 6 очков из 7. Но затем она разволновалась, перенервничала и проиграла две заключительные партии. Набрав в итоге $7\frac{1}{2}$ очков из 9, мне удалось занять первое место, опередив Ситникову на пол-очка. Третьей с $6\frac{1}{2}$ очками финишировала Вильнер.

Хочу отметить организацию турнира — гостеприимные хозяева создали прекрасные условия для игры и отдыха участниц.

Новая чемпионка страны проводит борьбу в позиционном стиле, демонстрируя хорошую технику реализации перевеса.

### Т. ШУМЯКИНА — Ф. ХАСАНОВА

**Староиндийская защита**

**1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. Сf4 Сg7 4. e3 d6 5. h3 0—0 6. Се2 Кbd7 7. 0—0.** На первый взгляд не претендующий на получение дебютного перевеса, но довольно ядовитый вариант. Белые ставят задачу сразу же ограничить сферу деятельности «индийского» слона g7.

**7...b6 8. c4.** Больше в духе дебюта 8. c3 c5 9. Кbd2 с дальнейшим a2—a4, препятствуя активной игре черных на ферзевом фланге.

**8...c5 9. Кc3 cd 10. К:d4 Сb7 11. Сh2 Лc8 12. Лc1 Кc5 13. b4 Кe6 14. Фd2 Фd7 15. Лfd1 Кg5** (угрожает при случае Кg5:h3+) **16. Сf1 Са8 17. f3 Сh6 18. Фf2 Кe6 19. Лc2 Сg7 20. Крh1 Фb7 21. Кce2 К:d4 22. К:d4 Кd7 23. e4 Кe5 24. Сf4 Кc6 25. К:c6 Ф:c6 26. Лdc1.**

**26...f5 27. ef Л:f5 28. Се3 Лcf8 29. Фe2 e5 30. c5?** Теперь пешечная пара черных в центре приходит в движение. Стоило начать сдвоение ладей по линии d путем 30. Лd1.

**30...bc 31. bc d5 32. Фb5 d4 33. Ф:c6 С:c6 34. Сg1 e4 35. Сc4+ Крh8 36. fe С:e4 37. Лe2 Лf4 38. Лd1 Лh4 39. С:d4.** Белые решают отдать качество. На 39. Крh2 могло последовать 39... Сc5+ 40. g3 Лf5! с угрозой Лf5—h5.

**39...С:d4 40. Л:d4 С:g2+ 41. Кр:g2 Л:d4 42. Cb3 Лc8 43. Лe7 Л:c5 44. Л:a7 Лd2+ 45. Крf3 Лd3+ 46. Крe4 Л:h3,** и черные выиграли.

А вот как завершилась партия, решившая судьбу серебряной медали.

### Ю. ОВЧИННИКОВА — Н. СИТНИКОВА

**20...c5 21. С:b7 cd 22. Ф:d4 Ф:d4 23. ed Л:b7 24. Крf1 ba 25. Л:c4 Л:b2 26. Лc:a4 Лb5 27. Крe2 Крf8 28. Лc4 Лa7 29. Лac1 Лbb7 30. Лa4 Лb5 31. Лac4 Лd5 32. Лa4 Крe7 33. Крe3 Крd7 34. Лc2 Лb7 35. Лca2 Лb3+ 36. Крe2 Лbb5 37. Лc2 Лb4 38. Л:b4 ab 39. Лc4 Лb5 40. Лc2 b3 41. Лb2 Крd6 42. Крd3 Крd5 43. f3 h5 44. g3 g6 45. Крc3 Лb6,** и черные выиграли.

Любит сложную игру обладательница бронзовой награды.

### В. ГАНСВИНД — И. ВИЛЬНЕР

**Ферзевый гамбит**

**1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 e6 4. Кc3 c6 5. Сg5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. Сh4 g5 9. К:g5 Кd5 10. К:f7 Ф:h4 11. g3.**

**11...К:c3 12. Фc2 Фe4+ 13. Ф:e4 К:e4 14. К:h8 Сb4+ 15. Крe2 Сb7 16. a3 Са5 17. Сg2 c5 18. f3 Кg5 19. Лad1 cd 20. Л:d4 Кc6 21. Лh4 К:e5 22. Л:h6 0—0—0 23. Лd1 Кg:f3 24. Л:d8+ С:d8 25. С:f3 С:f3+ 26. Крf1 Cd5 27. Кg6 Кd3 28. Кf4 К:f4 29. gf Сb6 30. Крe2 Крd7 31. Лh7+ Крd6 32. h4 Cd4 33. h5 С:b2 34. h6 c3 35. Лg7 c2 36. Лg1 c1Ф.** Белые сдались — укротить двух черных слонов так и не удалось.

**В. БУХТИН,**
**мастер.**
**В. ОСТРОВСКИЙ.**

## ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Ф. Хасанова** (Москва) — $7\frac{1}{2}$ очков из 9, **2. Н. Ситникова** (Ленинград) — 7, **3. И. Вильнер** (Ленинград) — $6\frac{1}{2}$, **4. Е. Фахирова** (Грузия) — 6, **5—8. К. Багинскайте** (Литва), **Ю. Демина** (РСФСР), **Ж. Корнева** (Белоруссия) и **Е. Павловская** (РСФСР) — по $5\frac{1}{2}$, **9—11. И. Березина** (Украина), **М. Куркуль** (Литва) и **Е. Седина** (Украина) — по 5, **12—17. И. Зиединя** (Латвия), **Т. Коган** (Казахстан), **Ю. Овчинникова** (Москва), **Н. Пилия** (Грузия), **М. Хамракулова** (Узбекистан) и **Т. Шумякина** (РСФСР) — по $4\frac{1}{2}$, **18—21. С. Айрапетян** (Армения), **В. Гансвинд** (РСФСР), **Г. Логвилава** (Грузия), **А. Софиева** (Азербайджан) и **К. Яманисте** (Эстония) — по $3\frac{1}{2}$, **24—25. Т. Бабкова** (Белоруссия) и **Г. Сухинеико** (Таджикистан) — по 3, **26—27. А. Аннагельдыева** (Туркмения) и **С. Карпинская** (Молдавия) — по $2\frac{1}{2}$, **28. С. Можелева** (Киргизия) — 1 очко.

# СПОР РАВНЫХ

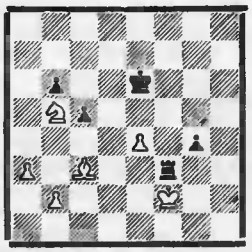
**Матч сильнейших шахматисток планеты... Он проходил в конце прошлого года, но отголоски напряженной, яростной борьбы равных по классу соперниц (напомним: итоговый счет — 8 : 8!) не утихают до сих пор. Анализируются дебютные новинки, примененные в Боржоми и Тбилиси, рассматриваются острые позиции миттельшпиля, окончания, тонко проведенные соперницами. И в номере журнала, который посвящен Международному женскому дню, мы вновь возвращаемся к недавнему поединку на высшем уровне.**

**Слово — тренерам. Впечатлениями о матче на первенство мира среди женщин делятся ассистенты Майи Чибурданидзе мастера Владимир ОХОТНИК и Игорь ПОЛОВОДИН, а также секундант Наны Александрия международный мастер Марк ДВОРЕЦКИЙ.**

В женском матче за мировую шахматную корону между чемпионкой мира Майей Чибурданидзе и претенденткой Наной Александрия в каждой партии буквально от первого до последнего хода шла упорная, бескомпромиссная борьба. Еще долго будут обсуждаться новые дебютные идеи, примененные соперницами, анализироваться сложные миттельшпильные позиции. Все это, безусловно, важно для оценки хода борьбы. Но... как не раз бывало в матче, позиции упрощались, и игра переходила в последнюю, решающую стадию — эндшпиль. Именно в этой части шахматной партии чемпионка мира показала, на наш взгляд, свои лучшие качества — отличную технику, большую фантазию, быстрый расчет вариантов. Предлагаем вниманию читателей анализ двух окончаний, имеющих определенное значение для теории эндшпиля.

Если шахматные композиторы часто говорят, что создавшаяся позиция выхвачена словно из практической партии, то, перефразируя их, можно смело сказать, что позиция, отложенная в четвертой партии матча, напоминает этюд.

**Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ**



Как и в этюде, на стороне белых материальный перевес, и черным необходимо сделать ничью. Нана Александрия записала сильнейший ход **41. Крg2!** После 41. Кре2 Лf4 42. Кре3 ложным следом является 42...g3?? 43. Кр:f4! g2 44. Кd4+! (возможно и 44. Cd4) 44...cd 45. С:d4, и белые задерживают пешку. Для ничьей было достаточно 42...Лf3+ 43. Кре2 Лf4.

Майя Чибурданидзе ответила **41...Крd7!** Именно этот ход наи-

## ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

Ничейный счет—8 : 8 в матче на первенство мира между Майей Чибурданидзе и Наной Александрия свидетельствует о том, что соперницы в этом поединке оказались достойны друг друга. Но примерное равенство сил, конечно, не означает одинаковости — сильные стороны игры, показанные участницами этого матча, недостатки, им порой мешавшие, значительно различались.

Разумеется, с помощью небольшого числа примеров невозможно доказать те или иные утверждения (их можно лишь проиллюстрировать), но автор исходил из внимательного анализа всех партий матча. Ясно и то, что высказываемая тренером одной из участниц матча точка зрения не может не быть субъективной (даже при максимальном стремлении к беспристрастности); вполне вероятно, что участнице и тренерам из противоположного лагеря картина борьбы представляется иной.

Многочисленными комментаторами отмечался большой перевес Наны Александрия в дебютах. Это неудивительно — Нана и ее помощники серьезно поработали в этой области перед матчем, тогда как чемпионка мира предпочла углубленному изучению дебютов участие в мужских турнирах. Во второй партии черными, в пятой — белыми Чибурданидзе попыталась дать бой в своих излюбленных началах — староиндийской и сицилианской защитах. Но в обоих случаях дебютную борьбу полностью выиграла Нана Александрия, применив в этих партиях любопытные новинки, заготовленные заранее. Александрия и ее тренеры еще до матча считали вероятным, что, потерпев неудачу в своих коронных вариантах, Чибурданидзе попытается изменить свой дебютный репертуар, и потому подготовка велась в самых различных дебютах, в том числе и тех, которые никогда еще не применялись чемпионкой мира. Расчет оправдался, и в результате Майе Чибурданидзе и ее тренерам, проделавшим в ходе матча огромную работу по освоению новых для себя дебютных построений, почти никогда не удавалось застать Н. Александрия врасплох. На мой взгляд, и в середине игры претендентка выглядела сильнее соперницы, зачастую переигрывала ее в сложной борьбе. Это легко объяснимо: Александрия, глубокая, творческая шахматистка, исключительно серьезно подходит к выбору буквально каждого своего хода. Чибурданидзе же играет легче, но иногда несколько поверхностно. К тому же чемпионке мира в результате недостаточной дебютной подготовки и избранной вследствие этого тактики постоянной смены дебюта чаще всего приходилось вести борьбу в малознако-

лучшим образом способствует нарушению координации белых фигур. Другие продолжения — 41... Лf4 и 41...Лe3 — слабее.

**41...Лf4.**

42. e5 (вынужденно, если 42. Кc7+, то 42...Крd6 43. Кe8+ Крe7) 42...Крd7 43. Крg3 Лa4 44. Кd6 Крe6 45. Крh4! (цугцванг, в случае 45. Кe8 могло последовать 45...Крf5 46. Кg7+ Крg5 47. e6 Лe4 48. b4 cb 49. С:b4 Крf6 50. Сf8 Л:e6 или 48. a4 Лe3+ 49. Крf2 Лe4 в обоих вариантах с ничьей). Теперь не спасает 45...Лf4 — 46. Кe8! Крf5 47. Кg7+ Крg6 48. e6 Лe4 49. a4! c4 (на 49... Крh7 выигрывало 50. Сf6 с последующим e7—e8Ф) 50. Cd4! Крh7 51. Cf6 Крg6 52. e7 Кр:f6 53. e8Ф Л:e8 54. К:e8+ Крe5 55. Кc7 Крd4 56. Кр:g4! c3 (проигрывало и 56...Крc5 — 57. Кa6+ Крd4 58. Кb4! c3 59. b3 Крe3 60. Крf5) 57. Кb5+ Крc4 58. bc Крb3 59. Крf4 Кр:a4 60. Кd4 b5 61. Крe4 b4 62. c4, и белые выигрывают.

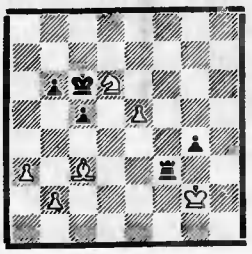
Остается еще рассмотреть 45... Крd5 (вместо 45...Лf4), но тогда 46. Кc8! Крc6 47. Кe7+ Крd7 48. Кd5 Крc6 49. Кf6 b5 50. Крg3! и если 50...b4, то 51. e6 Крd6 (51...bc 52. e7 Лa8 53. bc приводит к безнадежной позиции за черных) 52. Кe4+ Кр:e6 53. К:c5+ с выигрышем у белых.

**41...Лe3.**

При этом продолжении ограничивается поле деятельности белого короля, но появляются большие возможности у коня.

42. Кc7+! (вариант 42. e5 Крd5 43. Кc7+ Крc6 44. Кe8 b5 приводит к положению, случившемуся в партии; плохо 42...Л:e5? ввиду 43. Кc7+ Крd6 44. С:e5+ Кр:e5 45. Кa8 b5 46. Кc7 b4 47. ab cb 48. Кa6 b3 49. Кc5! или 48... Крd4 49. b3 Крc3 50. Кc5 Крd4 51. Кa4!, и белые должны победить) 42...Крd6 (если 42...Крd7, то 43. Кd5 Л:e4?? 44. Кf6+, и черные теряли ладью) 43. Кe8+ (не годится 43. Кd5? из-за 43... Л:e4 44. К:b6 Крc6) 43...Крe7 (43...Крe6 44. Кg7+ Крd7 45. e5!, и белые успели перестроить свои фигуры) 44. Кf6 Крe6 45. Кd5! (на 45. e5 — 45...Крf5 черные получают некоторую контригру) 45...Л:e4 46. К:b6, и после 46...Крd6 47. a4 Крc6 48. a5 белые имеют все шансы на победу.

Далее в партии последовало: **42. e5 Крc6 43. Кd6** (в случае 43. a4 Лf4 44. b3 Лf3 белым не развязаться).

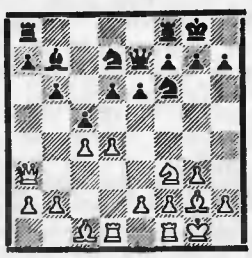


**43...b5.** Необходимо торопиться с контригрой. Угрожало 44. Кe4 и 45. Кf6.

**44. Крg1!** Тонкость хода заключается в том, что если убрать ладью с линии f, то у белого коня появятся дополнительные поля. Од-

мых в стратегическом отношении ситуациях. А в непривычных, ненаигранных положениях неточности неизбежны, даже для шахматистки такого выдающегося дарования, как Майя Чибуданидзе.

**Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ**
**16-я партия**



В этой партии чемпионка мира добилась по дебюту полноправной игры. Своим ходом **13. Лfe1** Александрия подготовила типичную жертву пешки d4—d5. Майя Чибурданидзе, недостаточно знакомая с новоиндийскими построениями, недооценивает эту угрозу и, вместо того чтобы предупредить ее посредством 13...Се4, решает ее спровоцировать.

**13...Лfc8?! 14. d5! ed 15. Кh4 Фe6 16. cd С:d5?** Естественное (черные избегают связки коня), но ошибочное взятие (порой и чемпионка мира поддается гипнозу естественных ходов). Между тем после 16...К:d5! 17. Фd3 (17. e4 Кb4) 17...К7f6 позиция оставалась неясной.

**17. e4! С:a2.** А что делать? На 17...Сb7 решает 18. e5! С:g2 19. ef, а в случае 17...Сc6 очень сильно 18. Кf5 и нет 18...d5 из-за 19. ed.

**18. Кf5.** Разумеется, белые и не думают о выигрыше качества ходом 18. e5?, а предпочитают усиливать давление.

**18...Лe8.** На 18...Кe8 Александрия подготовила 19. Ch3! Крf8 20. Крg2 с решающими угрозами. Ошибочно было бы поспешное 20. К:d6? из-за 20...Ф:h3 21. К:c8 Л:c8 22. Ф:a2 Кe5! (или сразу 21...Кe5).

**19. К:d6 Лe7 20. e5 Лf8?!** (упорнее 20...Лd8) **21. ef Ф:e1+ 22. Л:e1 Л:e1+ 23. Cf1,** и белые реализовали лишнюю фигуру.

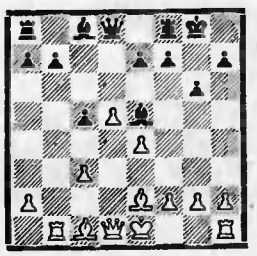
На мой взгляд, наиболее содержательной и хорошо игранной обеими соперницами партией матча была четырнадцатая, которую хотелось бы предложить вниманию читателей целиком.

**Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ**

**Защита Грюнфельда**

**1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5 4. cd К:d5 5. Кf3 Сg7 6. e4 К:c3 7. bc c5 8. Лb1 0—0 9. Се2 Кc6?! 10. d5! Кe5.** Новинка. В партии Каспаров — Натсис (Мальта, 1980) было сыграно 10...С:c3+ 11. Cd2 С:d2 12. Ф:d2 Кd4 13. К:d4 cd 14. Ф:d4 Фa5+ 15. Фd2 Ф:d2+ 16. Кр:d2 Лd8 17. Крe3, и у белых перевес в эндшпиле.

**11. К:e5 С:e5.**



**12. Фd2!!** Блестящее в стратегическом отношении решение. При других ходах (например, 12. Фb3) черные могли сыграть 12...Фc7!, задерживая рокировку и препятствуя программному ходу f2—f4. Если его подготовить посредством g2—g3, то белопольный слон черных получит грозную стоянку на h3.

А после хода в партии черные уже не могут парировать f2—f4, к тому же белые готовятся укрепить свой центр посредством c3—c4, а их чернопольный слон сможет выйти на b2.

**12...e6 13. f4 Сc7?!** Не лучшее место для слона, но таким образом черные не допускают ни c3—c4, ни d5—d6. После 13...Сg7 14. c4 Лe8! 15. d6! e5 16. Cb2 белые также сохраняли лучшие перспективы.

**14. 0—0!** Этот простой ход сделать было очень нелегко, поскольку белым не хотелось брать на d5 пешкой **e**. Однако от рекомендованного впоследствии почти всеми комментаторами 14. Сc4?! Н.

новременно белые хотят передать очередь хода. Но последовало **44...Лg3+ 45. Крf2 Лd3! 46. Крg2.** Выясняется, что 46. Ке4 ничего не дает ввиду 46...b4! 47. ab cb 48. С:b4 Лd4 или 48. Се1 Крd5, а также нельзя 46. Кf5?? — 46...Лf3+!

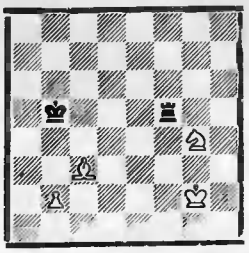
**46...Лf3.** Позиция повторилась, и Н. Александрия пошла на основное продолжение.

**47. Ке8.** Опять не проходило 47. Ке4 из-за 47...b4 48. ab cb 49. С:b4 Лf4! Интересен вариант 47. Кс8 Крd7 48. Ка7 b4 49. ab cb 50. С:b4 (50. Cd4 Лf4 с равенством) 50...Лb3 51. Сс3 Лb7 52. Cd4 Лb4, и ничья неизбежна.

**47...Лe3.** Лучшее, поскольку грозило 48. Кf6 и 49. К:g4.

**48. Кf6.** Не могли белые улучшить позицию после 48. Крf2 Лf3+ 49. Крe2 Лf4 (если 49...Лf5, то 50. Кg7) 50. Кf6 g3 51. Се1 g2 52. Cf2 Лf5 53. Кg4 Лf4 54. Ке3 Лe1 с очевидной ничьей.

**48...b4!** (единственное) **49. ab cb 50. Cd4.** Последним ходом ставится хитрая ловушка. Другая возможность — 50. С:b4 Л:e5 51. Сс3 Лf5! (необходимо отрезать короля по линии f) 52. К:g4 Крb5. Поля c4 и d5 недоступны из-за Ке3+, и приходится идти на b3 в обход через a4.



Александрия пришлось отказаться из-за 14...b5!! 15. С:b5 Лb8 или 15. Л:b5 Са6 16. Л:c5 Сb6 с достаточной контригрой у черных. Не устраивало белых и 14. Са3?! ввиду 14...ed! (но не пассивное 14...b6? 15. c4) 15. С:c5 de! 16. С:f8 Ф:d2+ 17. Кр:d2 С:f4+ 18. Крс2 Кр:f8 с хорошей компенсацией за качество.

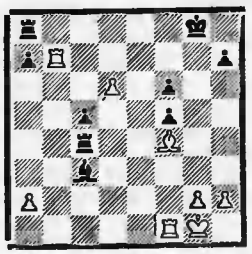
**14...ed 15. ed Лe8 16. c4 Са5.** Белые грозили подготовить атаку на короля посредством 17. Cd3 с последующим f5 или Cb2. Поэтому чемпионка мира стремится упростить позицию.

**17. Фc2 Cf5 18. Cd3 С:d3 19. Ф:d3 Фe7!** Черные наметили размен ферзей на поле e4. Этому можно было воспрепятствовать, сделав естественный атакующий ход 20. f5 (20...Фe4 21. Ф:e4 Л:e4 22. fg и 23. Л:b7). Однако Александрия верно оценила, что после 20...Сc7 черные задерживают проходную пешку **d.** Жертва качества 21. f6 Фd7 22. Л:b7 С:h2+ 23. Кр:h2 Ф:b7 некорректна, и атака белых, учитывая контроль соперницы над центральной линией **e,** обречена на неудачу. В связи с этим Александрия решает форсировать переход в выгодное окончание.

**20. d6! Фe4 21. Ф:e4 Л:e4 22. Л:b7 Сс3.** Программный прорыв f4—f5 определяет перевес белых и при 22...Л:c4 или 22...Лd8, а помешать ему нельзя: 22...f5 23. Cb2.

**23. f5! gf 24. Cg5! f6 25. Cf4!** Но не шаблонное 25. Ch6? ввиду 25...Cd4+ 26. Крh1 Се5 с угрозой 27...Лh4.

**25...Л:c4.** На 25...Cd4+ 26. Крh1 Се5 белые могли выбирать между 27. С:e5 и 27. g3.



**26. g3?** До заслуженной белыми победы оставалось уже совсем немного. После естественного 26. Лf3! дела черных плохи. Вот некоторые варианты:

26...Се5 27. Лg3+ Крh8 28. С:e5 fe 29. Лh3.

26...Лb4 27. Ле7! (с угрозой 28. d7 Крf8 29. Cd6) 27...Cd4+ 28. Крf1 Лb1+ 29. Крe2 Лb2+ 30. Крd3.

26...Се1 27. Ch6! с основной угрозой 28. Лg7+ Крh8 29. Ле7.

26...Cd4+ 27. Крf1 Лc3 28. Л:c3 (сильно и немедленное 28. Ле7) 28...С:c3 29. Ле7 Са5 (29...Се5 30. С:e5 fe 31. d7 Крf8 32. Л:h7 Крg8 33. Ле7 Крf8 34. Л:e5) 30. d7 Лd8 31. Крe2 c4 32. Крd1.

После хода в партии черные спасаются.

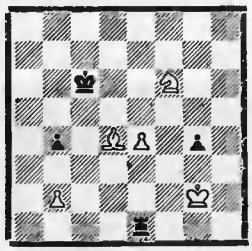
**26...Лd4 27. Лf2** (27. Лf3 — Cd2!); (27. Ле7 — Ле4!) **27... Лb4! 28. Ле7 Ле4.** Самое четкое, хотя не проигрывает и 28...Cd4 29. d7 С:f2+ 30. Кр:f2 (30. Крg2 Ле4) 30...Л:f4+! 31. gf Крf8.

**29. Ле2 Л:e2 30. Л:e2 Лd8 31. Ле7 Се5! 32. d7 Крf8 33. Л:h7 Крg8 34. Ле7 Крf8.** Ничья.

Эта партия может ответить на вопрос, почему Александрия, даже переигрывая зачастую свою грозную соперницу, все же не смогла добиться победы в матче. С одной стороны, этому мешала хладнокровная и упорная защита, которую, попав в трудное положение, обычно демонстрировала чемпионка мира. Кроме того, для игры Наны, к сожалению, характерны серьезные срывы — грубые ошибки, нередко допускаемые ею в сравнительно простых в стратегическом и тактическом отношениях ситуациях. Конечно, эти ошибки не случайны. Порой они допускались в цейтноте — значит, с расходованием времени у Александрия еще не все в порядке, хотя здесь ей удалось значительно шаг-

Эта позиция ничейная. Например, 53. b3 Лf4 и 54...Лb4! или 53. Кf2 Крс4 54. Крf1 Лf3! и, наконец, 53. Кf6 Кра4 54. Крg3 Крb3 55. Крg4 Лf2 и 56...Л:b2. Белому королю никак не удается прийти на помощь пешке b2.

В партии далее было **50...Ле1!**



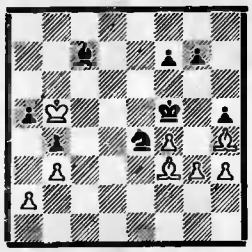
Заманчиво выглядело 50... Лd3?! (после 50...Ле2+ 51. Крf1 Лd2 52. e6! материальные потери для черных неизбежны) 51. e6 Крd6 (при продолжении 51...Л:d4 52. e7 Лd2+ 53. Крf1 пешка e7 «проскакивала» в ферзи) 52. Ке4+! Кр:e6 (не помогает и 52... Крe7 53. Сf6+!) 53. Кс5+ Крd5 54. К:d3 Кр:d4. Теперь кажется возможным 55. К:b4 Крс4! с ничьей — можно закончить анализ, но за белых имеется 55. Кс1!! Здесь лучшим является 55...Крe3, но 56. Кb3! Крd3 57. Ка5, и проигрывает как 57...Крс2 58. b3, так и 57...b3 58. Крg3 Крс2 59. Ке4 Крd3 60. Ка3!

Н. Александрия ответила **51. Крg3.** Также не давало преимущества 51. b3 Лb1 52. Крg3 Л:b3+ 53. Кр:g4 Лd3! или 53. Крf4 g3 54. e6 Крd6 55. Ке4+ Кр:e6 56. Кс5+ Крd5 57. К:b3 Кр:c4! Не годилось и 51. К:g4 ввиду 51... Ле4!

После **51...Лd1 52. Сe3 Лb1 53. Сd4 Лd1 54. Сe3** партия закончилась позиционной ничьей. Чем не этюдная игра, в которой встречались ложные следы, коварные ловушки и лучшая защита?

Девятая партия матча была первой, сыгранной в Тбилиси, после переезда из Боржоми. В тот момент Майя Чибурданидзе имела минимальный перевес в счете, и очень важно было увеличить разрыв. Партия была прервана в следующем положении.

**М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ**



После записанного хода **41. Крс6!** у черных остается единственный ответ **41...Сb8.** В случае 41. С:h5 f6 42. Крс6 приходилось бы считаться с 42...Cd8. Майя Чибурданидзе сыграла **42. С:h5,** на что последовало **42...f6!** Разумеется, плохо 42...g6?? из-за 43. Cg4×. Если 42...Крe6, то 43. Cg4+ f5 44. Ce2, опять угрожая матом. Поэтому нужно идти на вариант 44...Крf7 45. Cc4+ Крe8 (45...Крf8 46. Cd8!) 46. Ce6 g6 47. Cd7+ Крf7 48. Cd8, который в пользу белых. Наконец недостаточно 42...g5 из-за 43. fg С:g3 (43...К:g5 44. Cg4+ Крg6 45. Крb6, и постепенно белые должны реализовать материальный перевес) 44. С:g3 К:g3 45. С:f7 Кр:g5 46. Крb5 Ке4 47. Кр:a5 Кс3 48. Кр:b4 К:a2+ 49. Крс4!

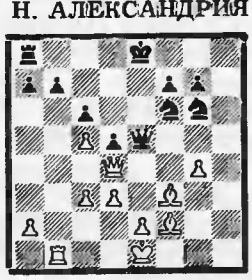
## ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

нуть вперед, и «страшные цейтноты», столь характерные для нее еще несколько лет назад, сейчас уже практически не встречаются. Чаще всего Нана допускала серьезные ошибки на пятом часу игры — следовательно, недостаточной оказалась и физическая подготовка. Порой влияли также излишняя эмоциональность, впечатлительность.

В то же время для чемпионки мира характерна надежная, ровная, я бы сказал, высокопрофессиональная манера ведения борьбы, исключающая серьезные срывы.

Аккуратность, надежность — важные компоненты техники; не удивительно поэтому, что чемпионка мира лучше выглядела в окончаниях, хотя и здесь порой она действовала несколько поверхностно. Рассмотрим, например, окончание седьмой партии матча, отмеченное самой Майей как удавшееся ей.

**М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ**



В случае естественного 21... 0—0—0 черные стояли бы не хуже. Однако Нане показалось, что после 22. Фb4 белые получат сильную атаку на открытой линии **b** (на самом деле простое 22...Лd7 парирует все угрозы), и под этим впечатлением она молниеносно разменяла ферзей.

**21...Ф:d4?? 22. С:d4 0—0—0 23. Крd2.** Грозный чернопольный слон обеспечивает белым явный перевес в окончании. Черным трудно защитить свой королевский фланг, и потому они идут на обмен пешек.

**23...Кd7 24. С:g7 К:c5 25. Лh1?** Белые избирают неверный план. Прежде всего следовало зафиксировать слабую пешку **f7** ходом 25. g5!, получая при этом возможность активизировать своего белопольного слона. В этом случае черным было бы нелегко обороняться.

**25...Кd7!** (место коня — на e5) **26. Лh5 Ле8.** Здесь и в дальнейшем черные не находят верной расстановки сил. Следовало избрать 26...Лg8 27. Cd4 f6! и затем Кge5, после чего под удар попадала пешка g4 и позиция приобретала ничейные очертания.

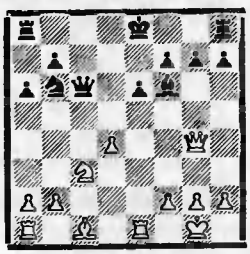
**27. Cd4 Крс7 28. Лf5 Ле7 29. Cf2.** И сейчас еще не поздно было сыграть 29...f6!, намечая Лg7 и Кge5. Однако в цейтноте черные делают подряд два очень слабых хода, немедленно проигрывающих партию.

**29...Кde5? 30.** g5 (наконец-то) **30...К:f3+? 31. ef.** Теперь черным нечего противопоставить движению вперед белых пешек королевского фланга.

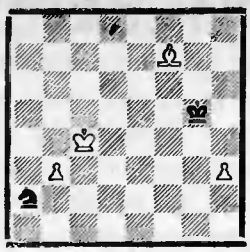
**31...Лd7 32. Лf6 Кf8 33. f4 b6 34. Cd4 c5 35. Ce5+ Крd8 36. f5 Крe8 37. Лh6 Лd8 38. Лh8 f6 39. С:f6 Лd6 40. Cg7.** Черные сдались.

Весьма типично для матча развивались события в третьей партии, где проявились многие характерные особенности игры соперниц.

**М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ**



Позиция после 15-го хода черных. Попытка Чибурданидзе удивить соперницу неожиданным дебютным вариантом не принесла успеха (как, впрочем, и в большинстве партий матча). Александрия была готова к такому повороту событий, быстро и уверенно разыграла дебют и добилась равенства (напомним начало партии — 1. e4 c5 2. c3 Кf6 3. e5 Кd5 4. d4 cd 5. Кf3 Кc6 6. cd d6 7.



План выигрыша белых заключается в переводе слона на b1, вытесняя коня. Затем коневая пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

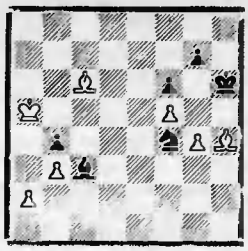
Партия же продолжалась так: **43. Cg4+ Kpg6 44. f5+! Kph6.** После 44...Krf7 45. Ce2 Kc3 (45...K:g3 46. Cd3!) 46. Cc4+ Kre7 47. Kpb6 K:a2 48. Kp:a5 чернопольный слон с h4 легко входит в игру.

**45. Kpb6 Ce5!** Лучший шанс. Черные пытаются перевести слона на e1 и создать крепость. Как раз здесь нужен король на h6, чтобы при случае перейти им на соседнее поле и не выпустить слона с h4.

**46. Cf3!** Это продолжение намного сильнее, чем 46. Kp:a5 Cc3 47. Cf3 Kg5 48. C:g5+ (48. Cg2 Ce1!) 48...Kp:g5 49. Ce4. Теперь же черные беззащитны.

Н. Александрия далее ответила **46...Kg5.** Если 46...K:g3, то 47. Kp:a5 K:f5 48. Cf2, и белые пешки ферзевого фланга при помощи двух слонов скоро придут в движение.

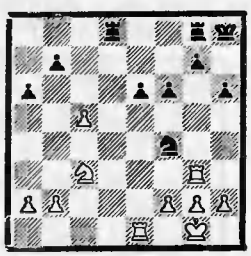
**47. Cc6!** Пассивное 47. Cg2 Kph5! 48. Kp:a5 Cc3 давало большую активность черным фигурам. После форсированных ходов **47... K:h3 48. Kp:a5 Cc3 49.** g4 **Kf4** создалась такая позиция:



## ПОСЛЕСЛОВИЕ К МАТЧУ

Cc4 Kb6 8. Cb5 de 9. K:e5 Cd7 10. K:d7 Ф:d7 11. Kc3 e6 12. 0—0 a6 13. C:c6 Ф:c6 14. Ле1 Ce7 15. Фg4 Cf6). В течение следующих ходов белые, пытаясь добиться перевеса, играют неточно и сказываются у разбитого корыта.

**16. Cg5 C:g5 17. Ф:g5 0—0 18. Ле3 h6 19. Фg4 Kph8 20. Лае1 Kd5! 21. Лg3 Лg8 22. Ле5 Лad8 23. Фh5?** (лучше 23. Фh4) **23...f6! 24. Ле1 Kf4 25. Фc5 Ф:c5 26.** dc.



Александрия отлично провела миттельшпиль, и теперь обладание линией **d** обеспечивает черным явный перевес в окончании. Однако, как это часто случалось в матче, последние 10 хороших ходов отняли у Наны слишком много времени (около двух часов) и сил. В результате дальнейшая ее игра уже не была столь уверенной и четкой.

**26...e5?** Активное положение черных фигур нужно было использовать для атаки белых пешек ферзевого фланга. Ибо если белым удастся сформировать пешечную цепь a3—b4—c5, то разрушить ее будет очень непросто. Исходя из этого, черным следовало избрать профилактическое 26... Лd4! 27. a3 a5!, и угрозы 28... Лc8 или 28...e5 с последующим Kd3 обеспечивали черным решающий перевес (нельзя 28. Kb5 или 28. Ke4 из-за 28...Ke2+!)

**27. b4! Лd2 28. Лge3.** Вполне возможно было и спокойное 28. a3. Сейчас, учитывая, что на простое 28...Лfd8 белые укрепят свою позицию ходом 29. a3, Александрия решает пойти на предложенный соперницей обмен ударами.

**28...Kd3 29. Ke4 K:e1 30. K:d2 Kc2 31. Лd3?** Майя Чибурданидзе не любит защищаться пассивно, однако нередко ее активные действия недостаточно обоснованы (эта особенность игры чемпионки была подмечена на основании изучения ее партий еще при подготовке к матчу). Так и сейчас — скромное 31. Лb3! Лd8 32. Kf1 Лd1 33. g3 Kd4 34. Лb2 позволяло белым успешно защищаться, тогда как активный ход в партии должен был вновь поставить их в очень тяжелое положение.

**31...K:b4.** Этот очевидный ход отнял у Наны 5 минут — в условиях цейтнота явная непрактичность.

**32. Лd7 Kc6??** Черные легко могли форсировать эндшпиль «четыре пешки против трех на одном фланге», что при наличии на доске ладей и коней обеспечивало им «легкую игру» в условиях недостатка времени и большие шансы на победу при доигрывании. Примерный вариант: 32...K:a2 33. Л:b7 Лd8 (сильно и 33...Лc8 34. Kb3 a5 35. Лa7 Лb8) 34. Лb2 Kc3, угрожая 35...Ke4 или 35...Лc8.

Александрия видела эту возможность, но опасаясь, что эндшпиль выиграть не удастся, потратила последние минуты на поиск иных путей — опять-таки в условиях цейтнота явно непрактичный подход. Конечно, внимательно проверить найденную ею тактическую идею Нана уже не успела.

**33. Л:b7 Лd8 34. Kf1 Лd5 35. Лc7!** Чемпионка мира разгадывает замысел соперницы. На естественное 35. Лb6? последовало бы 35... Kd4! 36. g3 (36. Л:a6? Ke2+ и 37. Kph1 Лd1) 36...a5! 37. c6 Лc5, и черные остаются со «здоровой» лишней пешкой.

**35...Л:c5 36. g4!** Лишняя пешка черных полностью нейтрализована неприятной связкой по линии **c**.

**36...g6 37. Ke3** (37. Лf7—Лc4) **Kpg8 38. h4 e4?!** Ненужное ослабление. Теперь шансы белых уже предпочтительнее.

Черные пытаются защититься, создавая угрозу пешке a2. В случае же ухода слона с h4 в игру включается черный король.

**50. Cb5.** Также выигрывало 50. Ce4 Ke2 51. Cf2 Cd2 52. Cc5 Kc3 53. C:b4 K:e4 54. C:d2 K:d2 55. Krb4 Krg5 56. a4, но ход в партии точнее. Еще последовало **50...Kd5 51. Cc4 Ke3 52. Ce2 Cd2 53. Cf2 Kc2 54. Cc5 Krg5 55. Cd1,** и черные сдались ввиду варианта 55...Ke3 56. C:e3 C:e3 57. Kp:b4, где две связанные проходные пешки решают исход борьбы.

Став второй раз подряд чемпионкой мира, Майя Чибурданидзе доказала, что универсальный стиль игры, отличное понимание шахмат, комбинационный талант и регулярное участие в сильных мужских турнирах — необходимые слагаемые нового восхождения на шахматный Олимп.

**В. ОХОТНИК, И. ПОЛОВОДИН,**
**мастера.**

**39. Krg2 Krf8 40. Krg3 Kre8 41. Krf4** (записанный ход). По-видимому, Майя Чибурданидзе и ее секунданты при домашнем анализе в основном считались с естественным продолжением 41...g5+. Оно, хотя и было достаточно для ничьей, все же требовало от черных точности в обороне. Избранный Наной Александрия ход **41... h5!** меньше бросался в глаза. Кроме того, он и объективно сильнее. Не удивительно, что, надолго задумавшись, чемпионка мира наконец сыграла **42. gh gh 43. Kp:e4 Le5+ 44. Krd3** и предложила ничью, которая, конечно, была принята.

Итак, подводя итоги сказанному, можно резюмировать, что примерное равенство сил в женском матче на мировое первенство сложилось вследствие ровной, технично и уверенной, хотя и несколько поверхностной, игры чемпионки мира и более содержательной, глубокой, отлично подготовленной в дебютном отношении, но значительно менее надежной и ровной игры претендентки.

**М. ДВОРЕЦКИЙ,**
**заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР.**

# НА УРАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

— Вы что-нибудь слышали о матче Европа — Азия?

— А разве был такой матч?

— Сегодня будет играться. Здесь, в Челябинске. Я уже проиграл его участникам шесть партий.

Телефонная трубка едва не выскользнула у меня из рук: кто это смог так «наказать» нашего гроссмейстера? А голос Александра Панченко звучал весело:

— Приходите, вас тоже поколотят!..

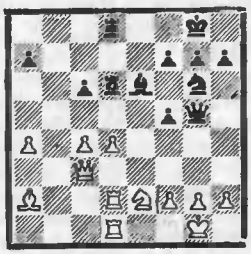
Соблазн стать свидетелем исторического матча был велик. И я пошел. Играть, правда, не пришлось.

А теперь по порядку и без загадок. В течение двух недель в Челябинске работала Всероссийская детско-юношеская очно-заочная шахматная школа. Она только что создана, и на сбор ребята съехались впервые. Возраст мальчиков и девочек, а было их более тридцати, не превышал четырнадцати лет. Руководил школой международный гроссмейстер А. Панченко. Помимо него, занятия вели заслуженные тренеры РСФСР В. Коренский из Тамбова, И. Соловьев из Свердловска, а также мастера туляк И. Мосионжик, В. Петриенко из Воронежа и чемпион РСФСР П. Зарубин из Архангельска.

Первый сбор — первое знакомство. И для начала гроссмейстер и мастера скрестили шпаги с юными шахматистами в сеансах одновременной игры с часами. Шесть раз школьники разными составами играли против мастеров. Трижды выходил на «вызов» гроссмейстер.

Итоговый протокол гласит: Александр Панченко сыграл с ребятами 39 партий. В двадцати шести победил. В семи зафиксировал ничьи. О результате еще шести встреч читатель уже знает. Мастера в 58 партиях набрали 38 очков. Тут уместно сообщить, что все участники сбора — шахматисты первого разряда. Самым удачливым в сеансах был горьковчанин Саша Бабурин. Он завоевал два с половиной очка из трех. По два раза выигрывали Алеша Гаврилюк из Ангарска, Саша Лагунов из Новосибирска, челябинцы Руслан Щербаков и Сережа Головкин.

**В. ПЕТРИЕНКО — А. ЛАГУНОВ**



Саша начинает решающую атаку: **28...f4 29. g3.** Без этого хода не обойтись.

**29...Cg4 30. d5 f3 31. Kd4 c5! 32. Kb5.** Пешка f4 неприкосновенна.

**32...Fh5 33. Ld3 Lf6 34. Fe1 Kf4! 35. Le3 Ke2+ 36. L:e2 fe 37. Ld3 Cf3 38. h4 Le8 39. d6 Fg4 40. d7 Ld8.** Белые сдались.

Едва остыв от сеансовых поединков, ребята сразились друг с другом. Пришел день первого матча, который назвали «Азия — Европа». Всех школьников разделили на две команды по 19 участников в каждой. Географически это деление получилось без затруднений. Правда, европейцам не хватило шахматистки. Играть за них выпал жребий самой юной участнице Руте Купрявичуте — второкласснице 121-й школы Челябинска. Рута, естественно, хотела играть за Азию, поэтому села против своей землячки Наташи Коноваловой без боевого настроения. И, забегая вперед, скажу, первую партию проиграла без особой борьбы. Зато реваншировалась во второй.

Подобрать по силе пары мальчишек было труднее. Руководители семинара долго определяли порядок досок.

Но вот часы пущены. Первой вывела Европу вперед Тамара Гурьянова из Владимира, выиграв у Бэллы Баран (Новосибирск). Однако свердловчанин Миша Улыбин отыграл очко. Но лишь при доигрывании выяснился окончательный счет — 19:19.

А затем слушателей школы вызвали на поединок юные челябинцы. Матчу на 27 досках предшествовало торжественное открытие. С театрализованной шахматной миниатюрой выступили начинающие шахматисты. Затем малыши вручили капитанам команд Руслану Щербакову и Косте Куклину алые гвоздики.

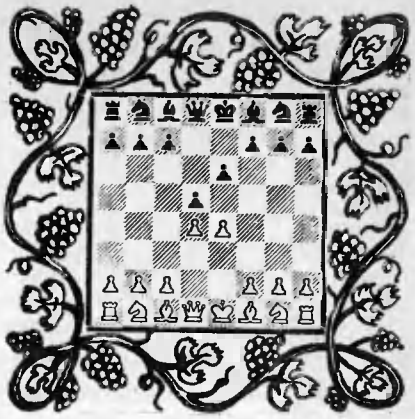
В игре гости оказались сильнее. Как ни сопротивлялись челябинцы, российские школьники набирали очко за очком. Команда РСФСР победила — 21:6.

Большая часть учебной программы была посвящена теории и практике шахматной игры. Уделялось внимание и физической подготовке. День у ребят начинался с физзарядки. А в свободные от шахмат часы они садились за учебники по общеобразовательным предметам или знакомились с достопримечательностями Челябинска. На «сладкое» была экскурсия на кондитерскую фабрику. В свободное время плавали, играли в футбол, посмотрели хоккейные встречи во Дворце спорта «Юность».

Набравшись новых знаний, опыта, получив домашние задания, дети разъехались по домам. А тренерский совет занялся обобщением проделанной работы. Дебют всероссийской школы состоялся на уральской земле. Это символично. Ведь здесь когда-то начиналась биография чемпиона мира.

**В. БАТАЛИН.**

# ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА



Французская защита немыслима без имени выдающегося советского гроссмейстера Михаила Ботвинника. И не только потому, что она в течение трех десятилетий являлась его грозным оружием. Главное — творческое направление поисков Ботвинника как аналитика-новатора, сумевшего на практике осуществить множество новых оригинальных замыслов.

В теоретической дуэли, разразившейся между ним и В. Смысловым (а продолжалась она свыше 15 лет), Смыслов пытался усилить игру белых. Ботвинник же изыскивал возможности контригры за черных. В первой их встрече (Ленинград, 1941) после ходов: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 С:c3+ 6. bc Ботвинник применил свой излюбленный в те годы ход 6...Ке7, осуществив в дальнейшем интересный план: 7. Кf3 Кc6 8. Cd3 Фa5 9. Фd2 c4 10. Се2 Фa4. Блокируя поле a4, черные таким способом парализуют ферзевый фланг белых, одновременно атакуя слабые пешки c2 и c3. Попытка Смыслова организовать атаку на королевском фланге не увенчалась успехом.

11. h4 Cd7 12. h5 h6 13. Кh4 Кf5 14. К:f5 ef 15. Лg1 Ке7 16. g4. Создавшуюся позицию и М. Ботвинник (в примечаниях), и П. Керес (в монографии «Французская защита») оценивают в пользу черных.

В последующих встречах (Свердловск, 1943 и Москва, 1944) Смыслов пытался ходом 7. a4 усилить атаку на королевском фланге. Особенно интересна в теоретическом отношении следующая партия:

**В. СМЫСЛОВ — М. БОТВИННИК**

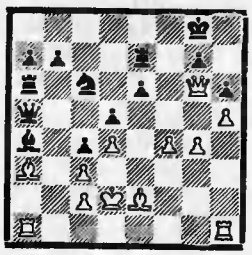
XIII чемпионат СССР. Москва, 1944

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 С:c3+ 6. bc Ке7 7. a4 Кbc6 8. Кf3 Фa5 9. Cd2 c4 10. Кg5 h6 11. Кh3 Кg6 12. Фf3 Cd7 13. Кf4 К:f4 14. Ф:f4 Ке7.** Черные выиграли дебютное сражение, поскольку белые должны потерять пешку a4. Единственная надежда белых — организовать атаку на королевском фланге.

**15. h4 С:a4 16. h5 Фb5 17. Крd1 Лc8 18. Cc1 Лc6 19. Се2 Лa6 20. Крd2 0—0 21. g4 f6 22. ef Л:f6 23. Фc7 Лf7 24. Фd8+ Крh7 25. f4 Фa5.** Возможно было и 25...Фd7 26. Ф:d7 С:d7 27. Л:a6 ba 28. Крe3 Cb5 с примерно равной игрой, но Ботвинник избирает острое продолжение с взаимными шансами.

**26. Фb8 Кc6 27. Фe8 Лe7 28. Фg6+.** По мнению Ботвинника, — ошибка, поскольку ферзь попадает в ловушку. Следовало играть 28. Фf8 Фd8 29. Ф:d8 К:d8 30. g5.

**28...Крg8 29. Ca3.**



**29...e5.** Сильнее 29...Фc7 30. Лhf1 Кb4! 31. С:b4 Ce8, заканчивая партию.

**30. fe К:d4 31. Cb4 Фd8 32. Ф:a6 ba 33. cd Лb7 34. Л:a4 Фg5+ 35. Крd1 a5 36. Cf3 Л:b4 37. С:d5+ Крf8 38. Лf1+ Крe8 39. Cc6+ Крe7 40. Л:b4 Ф:g4+.** Белые записали ход **41. Крc1,** но затем признали себя побежденными.

Принципиальная борьба во французской защите возобновилась в матче на первенство мира в 1954 году. Шесть раз в ответ на 1. e4 Ботвинник применял вариант 1... e6 2. d4 d5 3. Кc3 Cb4. И подводя теоретические итоги этого матча, М. Ботвинник писал: «Французская защита, пожалуй, удовлетворительно выдержала экзамен, хотя ее и «проверял» такой большой специалист по французской партии, как В. Смыслов». Спор в этом дебюте продолжился спустя три года, когда состоялся их новый матч на первенство мира. А вот в матч-реванше 1958 года Ботвинник отказался от применения французской защиты. Ботвинник и Смыслов сыграли между собой 12 французских. Общий итог — боевая ничья! (+3—3=6).

С тех пор теория продвинулась далеко вперед. Ныне многим шахматистам для достижения высоких спортивных результатов необходимы в первую очередь знания — глубокие знания. Анализируя партии сильнейших современных гроссмейстеров, можно заметить немаловажную деталь — дебют отшлифован вплоть до миттельшпиля. Во французской защите это особенно важно, поскольку этот дебют для черных все же сложный, трудный, малейшая неточность может привести их к тяжелой позиции. С другой стороны, и белым приходится быть в курсе новейших исследований, ибо противник может получить хорошие контршансы.

Любопытно: Роберт Фишер за турнирную практику проиграл белыми 28 партий — и из них 6 французских. Причем этот дебют, как писал американский гроссмейстер Ларри Эванс, «...всегда приносил Фишеру огорчения, и ему обычно стоило колоссального труда пробить построение черных, похожее на черепаший панцирь».

Поучительно развивались события в партии **Р. Фишер — В. Ульман** (Буэнос-Айрес, 1960):

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Cb4 4. e5 Ке7 5. a3 С:c3+ 6. bc c5 7. a4 Кbc6 8. Кf3 Cd7 9. Фd2 Фa5 10. Cd3 c4.** С годами Ульман пришел к выводу, что немедленное 10... f6! несколько сильнее — 11. 0—0 fe 12. К:e5 К:e5 13. de 0—0 14. c4 Ф:d2 15. С:d2 Cc6 с равной позицией.

**11. Ce2 f6 12. Ca3 Кg6?** (позиционная ошибка, коню здесь неуютно, его место на f5) **13. 0—0 0—0—0 14. Cd6 Кce7 15. Кh4 Лde8 16. К:g6 hg 17. ef gf 18. h3 Кf5 19. Ch2 g5.** Серией точных ходов белые добились идеального положения, но желание извлечь из позиции максимум выгод губит плоды всей предыдущей работы.

**20. f4? Кd6 21. Cf3 g4!!** (Черные на высоте, они делают колоссальной силы ход, парализуя чернопольного слона белых.) **22. hg f5!** И Ульман добился преимущества.

Статистика соревнований последних двадцати лет показывает, что из полуоткрытых дебютов наиболее популярна сицилианская защита. Но в то же время в шахматном мире есть немало сторонников и французской. Из зарубежных шахматистов в первую очередь следует отметить гроссмейстера Вольфганга Ульмана. Огромная аналитическая работа, давшая ему глубокие теоретические знания, плюс великолепная интуиция и богатый опыт (как поражений, так и побед) позволили Ульману добиться больших творческих успехов. «За время своей более чем

(Окончание. Начало см. в № 4)

двадцатилетней шахматной карьеры Ульман не играл в ответ на ход королевской пешки ничего, кроме французской защиты. Безусловно, его следует считать главным экспертом в мире по этой защите», — писал гроссмейстер Э. Меднис.

Много лет с успехом применял французскую защиту Лайош Портиш.

**Н. ПАДЕВСКИЙ — Л. ПОРТИШ**

Варна, 1962

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 b6 5. Фg4 Сf8 6. Сg5 Фd7 7. 0—0—0 h6! 8. Сh4? g5!** Конкретный подход, и белые сдались, так как на 9. Cg3 следует 9...h5 с потерей слона и нельзя 10. Ф:g5 из-за 10...Ch6.

Особое место занимает французская защита в творчестве югослава Борислава Ивкова. Он отлично чувствует нюансы позиции, прекрасно ориентируется в осложнениях и цепок в защите. В следующей партии Ивков великолепной игрой опроверг слишком агрессивные намерения соперника.

**А. ПЛАНИНЦ — Б. ИВКОВ**

Югославия, 1971

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. Фg4?! Кf6 5. Ф:g7 Лg8 6. Фh6 de 7. Ке2 b6 8. Сg5 Кbd7 9. 0—0—0 Сb7 10. d5 Сf8! 11. Фh4 ed.** Сейчас становится ясной сила хода 10...Cf8. Белые не могут играть 12. К:d5 ввиду 12...Л:g5! 13. Ф:g5 К:d5 14. Л:d5 Ф:g5 15. Л:g5 Ch6. Поэтому они стремятся обострить игру.

**12. Л:d5 С:d5 13. К:d5 Ce7 14. К:f6+ К:f6 15. Кc3 Кg4 16. Ф:g4 С:g5+ 17. Крb1 Крf8 18. Сc4 Фd4 19. Cd5 Лd8 20. Фf5 Сf6 21. С:e4 Лg5 22. Фf3.** И теперь черные завершают атаку точно и эффектно.

**22...Лb5! 23. Лd1 Л:b2+! 24. Крc1 Лb1+!** Белые сдались.

Из советских гроссмейстеров крупнейшими специалистами по французской защите являются Тигран Петросян, Рафаэл Ваганян, Давид Бронштейн. Каждый из них внес свою лепту в развитие этого дебюта.

Известно, что у Т. Петросяна сильно развито чувство опасности. Это качество не раз оказывало экс-чемпиону мира неоценимую услугу именно во французской, где опасность подстерегает черных буквально на каждом ходу.

**Ю. САХАРОВ — Т. ПЕТРОСЯН**

Киев, 1957

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 c5 5. Cd2 Ке7 6. a3 С:c3 7. С:c3 cd 8. Ф:d4 Кf5 9. Фg4.** Стоило белым сделать лишь один неточный ход, как черные мгновенно перехватывают инициативу.

**9...h5 10. Фf4 g5! 11. Сb5+ Кc6 12. Фd2 d4 13. Сb4 Фd5 14. Фe2 Ф:g2 15. Фf3 Ф:f3 16. К:f3 Cd7 17. К:g5 К:e5 18. С:d7+ К:d7 19. 0—0—0 a5,** и черные получили выигрышную позицию.

Гроссмейстер Р. Ваганян всегда стремится к сложной и содержательной борьбе. И не случайно французская защита в его дебютном репертуаре занимает ведущее место. Он, как и Ульман, является истинным рыцарем своего дебюта, готовый защищаться, контратаковать и атаковать.

**Л. ЛЮБОЕВИЧ — Р. ВАГАНЯН**

Белград, 1974

**1. e4 e6 2. d3 d5 3. Кd2 Кf6 4. Кf3 Кc6 5. c3 a5 6. e5?! Кd7 7. d4 f6! 8. Кh4 Фe7 9. Cd3 fe!** Жертва качества корректна, так как фигуры белых занимают неудачное положение.

**10. Фh5+ Фf7 11. Cg6 hg 12. Ф:h8 e4! 13. Кb1 Кf6 14. f3 Cd7 15. fe de 16. 0—0 0—0—0 17. g3.** Уже грозило 17...Ce7 18. Фh7 К:h7 19. Л:f7 С:h4.

**17...e5 18. Ce3 g5! 19. Кf5.** Если 19. С:g5, то 19...Ce7 20. Фh7 К:h7 21. Л:f7 К:g5.

**19...Ке7 20. Кh6 Фh5! 21. g4 К:g4 22. Л:f8 Ф:h2+ 23. Крf1 Cb5+ 24. Крe1 Фe2×.**

С удовольствием играл и играет французскую защиту Бронштейн. Заслуга его в современной трактовке этого дебюта велика: он первый осмелился защищать позиции с изолированной пешкой d5 (1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed ed), причем против такого крупного стратега, каким является М. Ботвинник. И надо отметить, что эту трудную задачу ему удалось разрешить успешно. «Проблема эта очень сложна, еще не одно поколение шахматистов будет голосовать «за» и «против» одинокой пешки в центре», — писал Бронштейн в примечаниях к 15-й партии матча на первенство мира 1951 года. С тех пор прошло более тридцати лет, но лишь немногие на высшем шахматном уровне играли черными подобные позиции. К примеру вспомним финальный матч претендентов 1974 года и матч на первенство мира в Багио. Если в московском матче этот вариант встретился в семи партиях, то в Багио — только в двух.

В Москве черным удалось доказать возможность защиты, в Багио — картина была иная. Чемпион мира А. Карпов убедительно продемонстрировал, что позиции с изолятором на d5 трудны для черных. А после 22-й партии, где белые получили значительный перевес по дебюту, претендент окончательно отказался играть французскую защиту в матчах на первенство мира как в Багио, так и в Мерано, три года спустя.

**А. КАРПОВ — В. КОРЧНОЙ**

22-я партия матча, Багио, 1978

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 c5 4. ed ed 5. Cb5+ Cd7 6. Фe2+ Ce7.** В шестнадцатой партии матча черные продолжали 6...Фe7 и после 7. С:d7+ К:d7 8. dc К:c5 9. Кb3 Ф:e2+ 10. К:e2 К:b3 11. ab Cc5 получили худший эндшпиль.

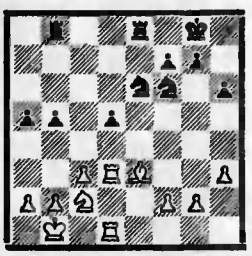
**7. dc Кf6 8. Кb3 0—0 9. Ce3 Ле8 10. Кf3 С:c5** (теория рекомендует более сильное 10...a6) **11. К:c5 Фa5+ 12. Фd2 Ф:b5 13. 0—0—0 b6 14. К:d7!** Не давая противнику никаких контршансов. В случае 14. Kb3 или 14. Kd3 черные могли активизироваться посредством 14...Фa4 и затем 15...Kc6.

**14...К:d7 15. Крb1 Ке4.** «Возникающее окончание малоперспективно для черных. Но скорее всего ничего лучшего у них не было», — писал экс-чемпион мира М. Таль.

**16. Фd3 Ф:d3 17. Л:d3 Kdf6 18. h3.** Белые планомерно усиливают позицию, Слабость на d5 с каждым ходом становится все ощутимее.

**18...Кc5 19. Лdd1 Ке6 20. c3!** Теперь чтобы получить контригру, черные вынуждены надвигать пешки ферзевого фланга, что создает в их лагере дополнительные слабости.

**20...b5 21. Kd4 a6 22. Кc2! a5 23. Лd3 Лab8 24. Лhd1 h6.**



**25. f4!** А на королевском фланге белые пешки устремляются в атаку. Они грозят оттеснить черных коней. Поэтому черные вынуждены жертвовать пешку.

**25...Лbc8 26. g4.** По мнению М. Таля, активнее было 26. f5, чтобы после 26...Кc5 27. С:c5 Л:c5 28. Ke3 выиграть пешку.

**26...d4 27. cd Kd5 28. Лf1 b4 29. Cd2 Ле7 30. f5 Rg5 31. Ке3!** Чемпион мира рассчитал точно — через несколько ходов белые получают выигрышную позицию. Но в дальнейшем партия закончилась вничью на 64-м ходу.

Весь вариант Тарраша с ходом 3. Kd2 чемпион мира А. Карпов оценивает так: «Это продолжение вытеснило ранее популярное 3. Кc3. Дело в том, что оно ведет к небольшому, но длительному — я подчеркиваю: длительному перевесу белых».

**Л. ВЕРХОВСКИЙ.**

Нет, недаром слово «Родина» женского рода. Неспроста художники, олицетворяя Родину, изображают ее, как правило, женщиной. Всем лучшим, что есть в каждом человеке, мы обязаны женщине — матери, жене, подруге. И оттого Международный женский праздник имеет свою неповторимую окраску. Этот день — гимн женщине, благодарность ей за неустанные заботы.

Международный женский день отмечается ныне в 72-й раз. Как видим, возник он сравнительно недавно, зато отмечаться будет всегда. Потому что женщина — это сама жизнь. Так было, так есть и так будет.

Невозможно представить себе без женщин современный шахматный мир. Женщины играют в турнирах и матчах самых разных рангов, они выступают в качестве судей, тренеров, организаторов шахматного движения. В сегодняшнем выпуске рассказывается о некоторых из них. Рассказывается скупо, но где найти такие слова, которые бы полностью воздали должное нашим замечательным шахматисткам!..

# ТРИ БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

**Мода подобна деспоту. Можно ее не признавать, но не следовать ей нельзя. Модны сейчас праздничные интервью у журналистов. Вот и мы обратились к шахматисткам перед 8 Марта.**

**Нам отвечают гроссмейстер из Пятигорска Валентина Козловская, киевский инженер-конструктор перворазрядница Римма Антонова и непрошедшая ступеней шахматной классификации заведующая отделом научной библиотеки Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева Людмила Стецко.**

## ГРОССМЕЙСТЕР

Сижу за турнирной партией и под тиканье часов размышляю, как лучше приготовить праздничный салат. Теперь понятно, почему я иногда «зеваю», например, ладью или там ферзя? Шахматы, как ни говорите, заполняют лишь часть жизни, а от женских обязанностей не уйдешь ни на минуту...

Неплохо бы женские турниры продлевать на два-три специальных тура. В одном из них участницы соревновались бы в приготовлении пищи, в другом — показали бы свое мастерство в вязании... Право же, женской комиссии Шахматной федерации тут есть над чем подумать.

## ПЕРВОРАЗРЯДНИЦА

— Счастлива ли я в семейной жизни? Разумеется, ведь моя семья — по первому разряду! Нет-нет, это не шутка... Помимо меня, первый шахматный разряд у мужа и у сына. Дочь, правда, нашего уровня пока не достигла, но и у нее заметно проявление интереса к шахматам. Уже в два года она перестала откликаться на имя Надя и потребовала, чтобы ее звали Наной.

Второе увлечение На... словом, Антоновой-младшей — фотография. Этот мой портрет — ее работа.

## НАЧИНАЮЩАЯ

Напрасно вы назвали меня начинающей. Пусть играю я и не очень сильно, но все же в юности в жизненно важной партии сумела ловко обыграть одного симпатичного перворазрядника. С тех пор непрерывно совершенствуюсь. Борюсь с шахматами всю жизнь. Сейчас в моем доме шахматная литература занимает уже два книжных шкафа. Мне, конечно, за глаза хватило бы и сотой доли ее. Но... забыла сказать, что тот перворазрядник благодаря моим способностям давно уже стал шахматным мастером. А сейчас к этим шкафам тянутся и наши сыновья.

# ХОЗЯЙКА КНИЖНОГО МОРЯ

Живет Наталья Цыбенко у моря Черного, а владеет она морем книжным. Шахматисты и шашисты, попав в ее владения, теряют дар речи. Книги и брошюры тридцати тысяч названий, изданные в сорока странах мира, собраны в библиотеке объединения шахматно-шашечных клубов Одесской области. В море своем Наталья Цыбенко вот уже седьмой год — лоцман.

Недавно в газетах сообщили, что чемпион мира попросил продлить ему на текущий год читательский абонемент в Одесской библиотеке. «Для нас эта просьба очень приятна, — отметила Н. Цыбенко. — Перед матчем в Мерано он также обращался к нам. Кстати, Анатолий Евгеньевич — и один из самых аккуратных наших читателей».

Внимательный прием в библиотеке встречают не только гроссмейстеры. Шахматисты и шашисты любой квалификации получают здесь помощь. Литературой из основного фонда пользуются все 46 клубов объединения. Организаторам соревнований, тренерам немалую услугу оказывают тематические выставки литературы, которые регулярно устраиваются здесь. Заведующая библиотекой часто выезжает в филиалы, чтобы провести беседу или помочь оформить стенд.

Внимательность к запросам читателей, умение мгновенно ориентироваться среди тысяч книг — эти качества библиотекаря, конечно, важны. Но не менее важно и то, что комсомолка Наталья Цыбенко радушно встречает всех, кто переступает порог библиотеки. Это радушие и сделало ее добрым другом многих сотен любителей игр на клетчатой доске.

**А. НИКОЛАЕВ.**

ФОТО **А. ВЕРБЕНКО.**

# ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

Завершились все три зональных турнира 33-го чемпионата РСФСР среди женщин, где победительницы краевых и областных соревнований боролись за первые шесть мест, дававшие выход в полуфинал.

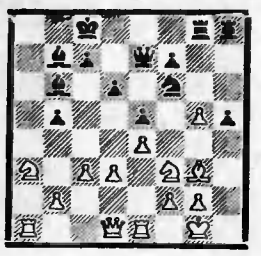
**МАГНИТОГОРСК.** 1—3. В. Гансвинд, Н. Шевелева, Т. Лушина — по 7½ из 11. 4—10. М. Петренко, И. Дементьева, Д. Ещенко, С. Черемухина, И. Кабанова, Н. Петрова, Т. Агафонова — по 7. (Из этих семи участниц лучший коэффициент оказался у первых трех.)

**СМОЛЕНСК.** 1. Л. Оглоблина — 9 из 11. 2. Т. Богумил — 8. 3—5. Е. Куэнецова, Т. Хохрякова, Л. Кузнецова — по 7½. 6. Л. Щепеткина — 7.

**Т. БОГУМИЛ — Л. ОГЛОБЛИНА**

**Испанская партия**

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. d3 Cc5 8. c3 d6 9. Cg5 h6 10. Ch4 Cb6 11. Le1 g5 12. Cg3 Fe7 13. a4 0—0—0 14. ab ab 15. Ka3 h5 16. h4 Jdg8 17. hg.



17...h4 18. K:h4 J:g5 19. Kf5 Ff8 20. Ff3 Ke7 21. Ke3 Fh6 22. Kpf1 Kh5 23. Kac2 K:g3+ 24. fg f5 25. Kpe2 fe 26. de Jf8 27. Jh1 Fg7 28. Ce6+ Kpb8 29. Kf5 K:f5, **и черные выиграли.**

**СТАВРОПОЛЬ.** 1. Н. Петрушина — 8 из 11. 2—4. С. Холмогорова, В. Чуманенко, Н. Ботвинник — по 7½. 5—6. Л. Борисова, А. Шестоперова — по 7.

**Л. БОРИСОВА — Н. ПЕТРУШИНА**

**Сицилианская защита**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Cc4 d6 8. f3 Fb6 9. Kf5 F:b2 10. K:g7+ Kpf8 11. Cd2 Kp:g7 12. Cb3 Fa3 13. 0—0 Fc5+ 14. Kph1 Ka5 15. Fe1 Kc4 16. C:c4 F:c4 17. Jd1 Ce6 18. e5 de 19. F:e5 Jhd8 20. Jfe1 Jac8 21. Ke4 Jd5 22. Fa1 Cf5 23. K:f6 ef 24. Cc3 Jc6 25. Cd4 C:c2 26. Jd2 Jcd6 27. Fc1 J:d4 28. J:c2 Fb4 29. Jce2 Jd2 30. h3 J:e2 31. J:e2 Fa4 32. Fe3 Le6 33. Fd2 J:e2 34. F:e2 b5, **и черные выиграли.**

**ТАШКЕНТ.** Финальный турнир в первенстве города среди женщин выиграла Н. Бубенцова, показавшая отменный результат — 6 из 7. На очко от новой чемпионки отстала Т. Курбанова. На третьем месте Р. Дуйсенбиева — 4½.

**КАЛИНИН.** Чемпионкой областного совета ДСО «Урожай» стала З. Колесникова, потерявшая в семи встречах всего пол-очка.

# ЗА ГОДОМ ГОД, ЗА ХОДОМ ХОД

Международный мастер Римма Билунова по моей просьбе называет зарубежные турниры, в которых ей довелось играть. Таких соревнований набирается в общем-то немного, но... здесь надо приоткрыть тайну. Билунова, вернее, ее труд незримо присутствует почти во всех международных соревнованиях, в которых участвуют советские шахматисты.

Шесть лет назад в Центральном шахматном клубе СССР стала создаваться картотека партий, сыгранных советскими и зарубежными мастерами. У истоков ее стояла Билунова. И сейчас, когда картотека имеет уже немалое практическое значение, основную работу здесь выполняет Билунова.

Объем шахматной информации, как известно, велик. Билуновой немало пришлось потрудиться над разработкой методик обработки итогов турниров и матчей. Зато сейчас здесь можно быстро навести любую справку. Вот простой пример. Играется ли в турнирах вариант 1. e4 c5 2. Kf3 Fa5? Через несколько минут Билунова подала мне несколько партий воронежского мастера Д. Кудишевича, взявшего на вооружение эту систему.

Р. Билунова (слева) и В. Стернина.

ФОТО **Б. ДОЛМАТОВСКОГО**

В рабочем кабинете Билуновой можно часто увидеть наших ведущих гроссмейстеров, теоретиков, тренеров. Всем им оказывается быстрая и квалифицированная помощь.

Картотека растет с каждым годом, с каждым месяцем. Становятся более «пухлыми» и досье на ведущих шахматистов страны и мира. И вот уже у Риммы Ивановны появилась помощница — мастер Вера Стернина. Обе женщины вкладывают много усилий, прилежания для того, чтобы их детище верой и правдой служило прогрессу шахмат.

**Ю. АЛЕКСЕЕВ.**

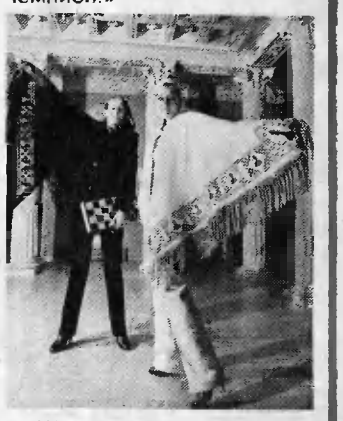
# НАДЕЖДЫ МИНСКА

В последнее время на всесоюзную арену выдвинулись минские студентки Татьяна Загорская, Эльвира Хоровец, Раиса Эйдельсон. С этими именами у минчан связаны большие надежды, которые, кажется (как бы не сглазить!), начинают оправдываться. Татьяна и Раиса уже мастера, а для Эльвиры это звание не за горами.

**Н. ОРЛОВА.**

# ПЕШКИ НА ПЛАТЬЕ

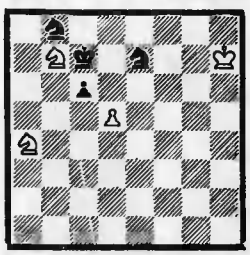
Эти элегантные наряды родились после матча на первенство мира. Автор, художник киевского Дома моделей одежды Г. М. Мепер, назвал их: «Браво, чемпион!»



«Шахматные» платья демонстрировались уже в Днепропетровске, Днепродзержинске, Севастополе, Ялте и каждый раз вызывали аплодисменты. Двадцать тысяч зрителей, таким образом, уже оценили новинку моды. А что скажут наши читатели?

# ДИНАМИКА ДВИЖУЩИХСЯ КОНЕЙ

Четырехконевые окончания встречаются на практике сравнительно редко. Немногочисленные примеры, вероятно, можно было бы перечислить по пальцам. А точную информацию, к сожалению, невозможно привести: каталогов по окончаниям нет. Присутствие на доске полного набора коней имеет ярковыраженную специфику. Достижение выигрыша стороной, имеющей преимущество, значительно ограничивается тем обстоятельством, что два коня не могут заматовать «одинокого» короля. Но если есть пешки... Успех здесь, главным образом, обеспечивает активность коней. Характерен изящный этюд А. А. Троицкого.



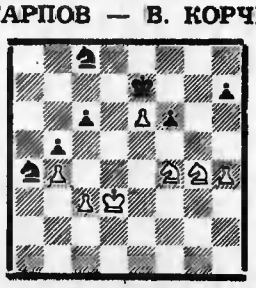
**Белые выигрывают**

Главный вариант решения **1. d6+ Крd7 2. Кас5+ Крe8 3. d7+ К:d7 4. Кd6+ Крd8 (f8) 5. Кe6×.**

Троицкому же принадлежит открытие способа выигрыша в окончании — король плюс два коня против короля и пешки (при этом пешка должна быть заблокирована конем не ближе, чем за три поля до превращения). Отсюда вытекает основной механизм защиты для слабейшей стороны в четырехконевом эндшпиле — стремится разменять все свои пешки, а за оставшиеся пешки противника отдать обоих коней.

Любопытное окончание встретилось при доигрывании восьмой партии матча на первенство мира в Мерано.

**А. КАРПОВ — В. КОРЧНОЙ**



Здесь белые избрали **58. Кh6.** Далее было **58...Крd6 59. Крd4 Кe7 60. Кf7+ Крc7 61. Кh5 c5+! 62. bc Кc6+ 63. Крe3 К:c5 64. К:f6 К:e6 65. h5.** Чемпион мира вскоре выиграл пешку, но претенденту удалось разменять последние пешки ферзевого фланга и аккуратной защитой добиться ничьей. Этот результат, несмотря на очевидное преимущество белых, не вызвал недоумения, если не считать осторожного замечания экс-чемпиона мира М. Таля: «где-то в какой-то момент, может быть, были выпущены пол-очка».

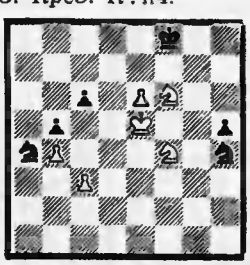
Позиция, изображенная на диаграмме, безусловно интересна, и ее стоит рассмотреть подробнее.

Заслуживало внимания, например, **1. Крd4** (для удобства заменим нумерацию ходов — пусть 58-й ход будет первым) **1...Кd6.** Основное возражение черных. Возможны и другие продолжения:

а) 1...Кcb6 приводит в дальнейшем к главному варианту;

б) 1...f5 либо проигрывает пешку после 2. Кe5 Крd6 3. Кf7+ Крe7 4. Кg5 h6 5. Кf7 h5 6. Кg5, либо нарушает координацию черных фигур после 2...Ка7 3. Кf7 с решающей угрозой 4. Кg5, так как на 3...c5+ 4. bc Кc6+ следует 5. Крd5 и по сравнению с продолжением, случившимся в партии, черные беспомощны, ибо поле e7 занято королем;

в) 1...h5 этот ход уже ставит некоторые проблемы перед белыми. Теперь выигрыш пешки мало что обещает — после 2. К:h5 Кр:e6 3. Кh:f6 Крf5 4. h5 Кe7 5. h6 Кg6 6. h7 Кh8! стреноженные кони белых не позволяют им усилить позицию. Однако имеется более эффективное решение — 2. Кh6 Кd6 3. Кg8+ Крf8 4. К:f6 Кf5+ 5. Крe5! К:h4.



**Ход белых. Выигрыш.**

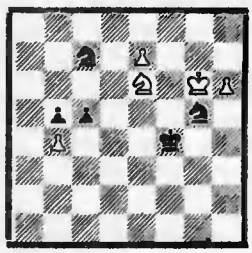
Заманчивое продолжение 6. Крd6 Кf5+ 7. Кр:c6 К:c3 8. Крd7 h4 9. Крd8 не является достаточно убедительным ввиду 9... Кd1! с угрозой Кd1—f2. Хотя белые ближайшими ходами выигрывают коня, например, 10. Кd7+ Крg7 11. e7 К:e7 12. Кр:e7, но в возникшем трехконевом эндшпиле их шансы на выигрыш проблематичны. Ряд других продолжений также не приносит успеха. Выигрывает только 6. Кe2! Это подтверждают следующие варианты: 6...Крe7 7. Кg8+ Крe8 (или 7... Крf8 8. Крf6 Кf5 9. Кр:f5 Кр:g8 10. Крf6 Крf8 11. e7+ Крe8 12. Крe6 Кb6 13. Кd4 Кd5 14. Кf5) 8. Крf6 Кb6 9. Кf4 Кf3 10. К:h5 Кd5+ 11. Крg7; 6...Кg6+ 7. Крd6 Кe7 8. Крd7 Кb6+ (или 8...Кf5 9. Кg3 Кe7 10. Кh7+) 9. Крd8 Кbd5 10. К:h5.

После **2. Кh6** возможно **2...Крf8.** Непоправимо ослабляет пункт e5 ход 2...f5. В этом случае белые выигрывают путем 3. Кg8+ Крf8 4. Кf6 Крg7 (или 4...h6 5. Крe5 Кc4+ 6. Кр:f5) 5. Кd7 с угрозами 6. Кe5 или 6. Кfh5+ Крg6 7. К5f6.

Как стало известно, чемпион мира во время партии при обдумывании позиции на второй диаграмме считал более сильным здесь за черных ход 2...Крd8, полагая, что после 3. Кh5 Кe8 4. Кg8 f5 они могли бы удержать позицию. Однако, на наш взгляд, и в этом случае не все ясно. Действительно, напористая игра, связанная с 5. Кhf6 не приносит белым успеха из-за 5...К:f6 6. К:f6 Крe7 7. Крe5 К:c3 8. К:h7 f4 9. Кg5 Кd5 10. h5 Кf6. Но скромное отступление — 5. Кf4! ставит черных перед трудными проблемами.

В план белых входит использование слабости черных пешек королевского фланга (покинутых своим предводителем), а также при случае прорыв белого короля по черным полям. Наиболее естественное продолжение здесь 5... Крс7, на что следует 6. Ке7, и черные на распутье — как защищать пешку f — 6...Кd6 или 6...Кg7? В первом случае белые продвигают до упора ладейного пехотинца и затем организуют кавалерийскую атаку пешки h7, например, 7. h5 Кb6 8. h6 Кbс4 9. Кеg6! с угрозой 10. Кf8. Не помогает теперь 9...Кd2 10. Кf8 Кf3+ 11. Крре3 Кg5 из-за 12. Кh5 с последующим 13. Крf4, или 9...Крd8 10. Кf8 Крре7 11. К:h7 Ке4 из-за 12. Кf8!

Во втором случае «батька» сам идет в «пекло»: 7. Крре5 К:с3 (несколько упорнее предложенное гроссмейстером И. Зайцевым 7... Ке8) 8. Крf6 Ке8+ 9. Крf7 Кd6+ 10. Крg7. Здесь попытка контригры на ферзевом фланге путем 10...с5 явно запаздывает хотя бы из-за 11. bс Ке4 12. К:f5 b4 13. е7, а «резкие телодвижения» — 10...Ке8+ 11. Кр:h7 Крd6!? наталкиваются на красивое жертвоприношение двух (!) белых коней: 12. К:f5+! Крре5 13. Крg6 Кр:f4 14. h5 Ке4 15. h6 Кg5 16. е7 с5 17. Кg7 Кс7 18. Ке6+!!



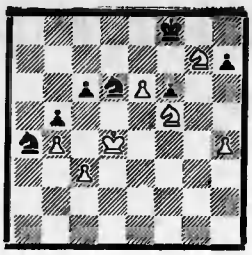
Не меняет дела и 16...Кс7 17. Кg7 Крg4 18. Ке6! — белый конь хорошо чувствует себя на этом поле и без шаха! Черным плохо и после 15...К4f6 16. Кg7!

Таким образом, главное направление анализа, как нам кажется, следует связать все-таки с отступлением черного короля на поле f8, хотя он и подвергается при этом усиленной блокаде.

**3. Кh5 Крре7.** Других полезных ходов нет. Плохо 3...f5 — 4. Крре5 Кс4+ 5. Крf6. Выжидательное 3...Крре8 не годится из-за 4. Кg8 Кf5+ 5. Крd3.

**4. Кg7.** Цугцванг. Здесь 4...f5 приводит к потере пешки без особой компенсации — 5. Крре5 Кс4+ 6. Кр:f5 Кd6+ **7.** Крре5 Кс4+ 8. Крd4 Кd6 9. Кg4 h5 10. Ке3! и 11. К:h5.

**4...Крf8 5. Кhf5!**



Как станет ясным из дальнейшего, на поле f5 должен стоять именно этот конь! В позиции на последней диаграмме у черных имеются два примерно равноценных продолжения — **I. 5...К:f5** и **II. 5...Кс8.**

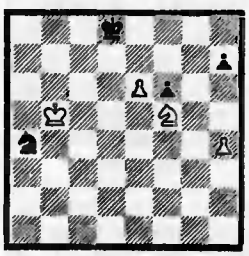
**I. 5...К:f5 6. К:f5 Крре8.** Черным остается только ходить королем. Конь а4 не может покинуть свой пост, чтобы не пропустить белого короля в тыл черных.

**7. с4! bс.** Проигрывает и 7... Крd8 — 8. сb сb 9. Крd5 Крс7 10. h5 Кс3+ (10...Крd8 11. Крс6) 11. Крс5.

**8. Кр:с4 Крd8 9. b5.** Размен пешек, которого в четырехконевом эндшпиле белые вынуждены избегать, в двухконевом, наоборот, им выгоден.

**9...сb.** Буквально ход в ход белые успевают дать мат в варианте 9...Кb6+ 10. Крс5 сb 11. Кр:b6 b4 12. Крс6 b3 13. е7+ Крре8 14. Крd6 b2 15. Крре6 b1Ф 16. Кd6×.

**10. Кр:b5.**



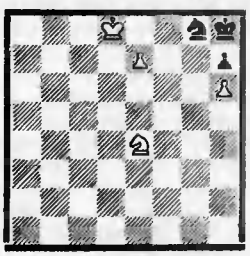
**Выигрыш**

Белые выигрывают и при положении пешки на h5. При положении белой пешки на h6 — ничья.

У черного коня два поля для отступления. Быстро проигрывает 10...Кb2 из-за 11. Крс6 Крре8 (или 11. Кс4 12. е7+ Крре8 13. Крd5 и 14. Крре6) 12. е7 Кс4 (или 12...Кd3 13. Крd6 Крf7 14. Кg7) 13. Крd5. Более упорное сопротивление черные могут оказать при 10...Кс3+. Но и в этом случае белые выигрывают после 11. Крс6 Крре8 12. е7 h5 13. Крd6 Кb5+! (13...Ке4+? 14. Крd5) 14. Крре6 Кс7+ 15. Кр:f6 Кd5+ 16. Крре6 Кс7+ (или 16...Кf4 17. Крре5) — используется движение белого короля по «треугольнику» f6—е6—е5 17. Крре5 Крf7 (17...Ке6 18. Крf6 Крd7 19. е8Ф+) 18. Крd6 Ке8+ 19. Крd7 Кf6+ 20. Крd8 Крре6 21. Кg3 Крf7 22. Ке4 Ке8 23. Кg5+.

Если в позиции на последней диаграмме белая пешка находится на h5, то черный конь получает дополнительную стоянку на поле g5. Но белый король в этом случае проникает на h6, и дело заканчивается так: 10...Кс3+ 11. Крс6 Ке4 12. е7+ Крре8 13. Крd5 Кg5 14. Крd6 Ке4+ 15. Крре6 Кg5+ 16. Кр:f6 Ке4+ 17. Крg7 Кg5 18. Крh6 и 19. Кр:h7.

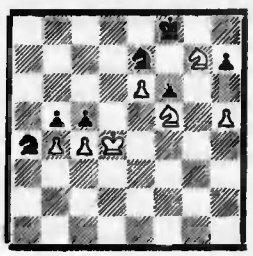
Но вот если белая пешка уже на h6. Тогда в последнем варианте поле h6 становится недоступным для белого короля, и после 17...Кg5 не помогает 18. Крg8 из-за 18...Крd7 19. Крf8 Ке6+ 20. Крf7 Кg5+ 21. Крf6 Ке4+ 22. Крре5 Кg5. Бесполезно и применение механизма «треугольник», например, 18. Крf6 Ке4+ 19. Крре6 Кg5 20. Крd5 из-за 20... Крd7. Любопытно, что не проигрывает здесь даже 20...Крf7 ввиду 21. Крd6 Ке4+ 22. Крd7 Кf6+ 23. Крd8 Крg8!, и если 24. Кg3 (или 24. е8Ф+ К:е8 25. Кр:е8, и черных спасает угол h8 — и все благодаря белой пешке на h6) 24...Крh8 25. Ке4, то 25...Кg8!!



**Ход белых. Ничья.**

Теперь рассмотрим, что получится, если черные отказываются от размена коня на пятом ходу.

**II. 5...Кс8.** План белых: укрепить позицию коня на g7 и начать продвижение отсталой пешки **с** с последующим нападением белых коней на черные пешки. Лучше даже начать с движения пешки **с.** Ибо после, например, 6. h5 Ке7 7. с4 неожиданно может последовать 7...с5+!

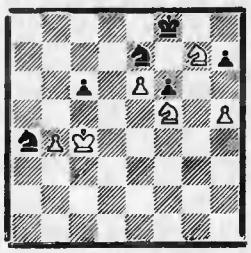


Далее возможен следующий форсированный вариант: 8. bс b4 9. К:е7. Ничего не дает 9. с6 из-за 9...К:с6+ 10. Крd5 Ке7+ 11. К:е7 Кр:е7 12. Кf5+ Крf8 13. Крd6 (или 13. Крс6 b3 14. Крd7 Кс5+) Кb6! 14. е7+ Крf7 15. Крс7 Крре8!, и здесь не выигрывает ни а) 16. Кр:b6 b3 17. Крс6 b2 18. Крd6 b1Ф 19. Кg7+ Крf7 20. е8Ф+ Кр:g7, ни б) 16. Кр:b6 b3

17. Кd6+ Кр:e7 18. Кb5 b2 19. Кc3 f5 20. c5 f4 21. c6 f3 22. c7 f2 23. c8Ф f1Ф.

9...Кр:e7 10. c6 (10. Крd5? b3 11. Кf5+ Крf8 12. Крd6 К:c5!) b3 11. c7 (или 11. Крd3 Кc5+ 12. Крc3 К:e6 13. К:e6 Кр:e6 14. c5 Крe7 с равной игрой) 11...Кb6 12. c5 b2 13. Кd6 Кр:d6 14. c8Ф b1Ф (надо привлекать на помощь ЭВМ!).

Итак, **6. c4!** (теперь 6...c5+? просто плохо — 7. bc b4 8. c6 b3 9. Крd3) **6...bc 7. Кр:c4 Кe7.** Сразу проигрывает 7...Кcb6+? — 8. Крb3 **8. h5.**



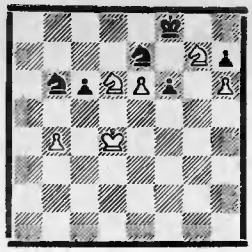
В этом положении заслуживает внимания **8...Кd5** (или 8...Кc8, что приводит далее к главному варианту). Заметим, что быстро проигрывает как 8...Кb2+ 9. Крc5 Кd3+ из-за 10. Крd6, так и 8...К:f5 (см. рубрику 1).

Красиво опровергается 8...h6!? Черные вынуждают размен коней на поле e7. Если белые сразу же не меняются — 9. К:e7, то их кони увязают. Далее следует 9...Кр:e7 10. Крd4!, и возникает цугцванг. Проигрывает как 10...Кb6 11. Крc5 Кd5 12. b5, так и 10...Крd6 11. Крe4 Кc3+ 12. Крf5 Кd5 13. Крg6 К:b4 14. Крf7 Кd5 15. Кf5+ Крc7 16. К:h6 c5 17. Кf5, и белый конь успевает помешать появлению ферзя противника, в то время, как его оппонент явно запаздывает! Следовательно, вынужденно 10...Кb2, но находится решающая жертва пешки — 11. b5!, и после примерного 11...cb 12. Крd5 Кd3 13. Кf5+ Крe8 14. Крd6 (или 12...Кc4 13. Кf5+ Крe8 14. К:h6) черный конь не справляется с белыми пешками.

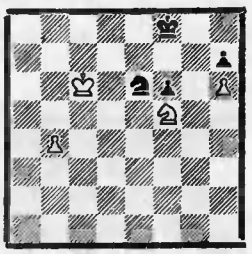
**9. h6 Кe7** (черные угрожают разменяться на f5) **10. Кd6!** Недостаточно 10. Кd4 Кb2+ 11. Крb3 Кd3 12. Кh5 из-за 12...c5 — черным удается разменять пешки ферзевого фланга.

**10...Кb6+.** Теперь этот шах возможен, так как проникновению белого короля в расположение черных (на d6) мешает собственный конь, а 10...Кd5 (g8) 11. Кc8 Кe7 12. Ка7! Кb2+ 13. Крd4 Ка4 14. Кh5! приводит к позиции, в которой конь e7 не справляется с защитой пешек. Например, 14...f5 15. Кf6 или 14...Кf5+ 15. Крe4 К:h6 16. К:f6 Крe7 17. Крe5.

**11. Крd4!**



Эту позицию белые могли бы получить и при своем ходе, например, 11. Крc5 Ка4+ 12. Крd4 Кb6, что, однако, было невыгодно. Действительно, все фигуры белых занимают оптимальные положения, и ничего не дает ни 13. Кh5 Кbd5 14. Крc5 Кc7! 15. Кf4 Ка6+, ни 13. Кe4 Кd5 14. Крc5 f5 15. Кg5 Кf6 16. Крd6 Кe4+! При своем ходе черные либо должны пойти на невыгодный вариант 11...Ка4 12. Кh5 Кd5, указанный в предыдущем примечании, либо **11...Кbd5**, что форсированно приводит к следующему любопытному положению: **12. Крc5 Кf4 13. Кdf5! К:f5.** После 13...Кd3 14. Крd6 Кg8 проще всего выигрывает 15. Кh4! Кe7 (15...К:b4 16. Кg6+ hg 17. h7 Кр:g7 18. hgФ+ Кр:g8 19. e7) 16. Кgf5! Кg8 17. Кg6+ Крe8 18. Крc7; или 13...Кfd5 14. Крd6 Кc8+ 15. Крd7 Кce7 16. К:e7 К:e7 17. Кh5 Кg8 18. Кр:c6 Крe7 19. b5 Кр:e6 20. Кf4+ Крe5 21. Кg6+ Крe6 22. b6. **14. К:f5 К:e6 15. Кр:c6.**



**Выигрыш**

Черным для достижения ничьей достаточно отдать коня за пешку b. Сделать это, однако, не удается, как показывают следующие варианты:

15...Крe8? 16. Кg7+ К:g7 17. hg Крf7 18. b5.

15...Крf7 16. Крd7! Кf4 17. b5 Кd5 18. Крc6 Кb4+ 19. Крd6 Крg6 (или 19...Крe8 20. b6 Крd8 21. b7 Ка6 22. Кd4 Крe8 23. Кc6 f5 24. Кb4 Кb8 25. Крc7) 20. Кe7+ Кр:h6 21. Кc6.

15...Крf7 16. Крd7! Кf8+ 17. Крd6 Кe6 18. b5 Кd8 19. Крd7 Кb7 20. Кd6.

15...Кd8 16. Крd7 Кf7 (16...Кb7? 17. Крc7) 17. b5 Кe5+ 18. Крc7 Кc4 (или 18...Кd3 19. Крd6 Кb4 20. b6) 19. Кd6 Кe3 20. Крc6.

Разумеется, приведенные варианты не исчерпывают всех тонкостей позиции, и последнее слово за вами, уважаемый читатель!

**С. РОЗЕНБЕРГ,**
**мастер.**

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# ПРОПАГАНДИСТ ЛЮБИМОЙ ИГРЫ

Спортивная общественность Армении отмечает 60-летие одного из самых активных участников и организаторов шахматного движения в республике — профессора, доктора философских наук, мастера Лориса Хачатуровича Калашяна.

В сороковые годы на чемпионатах Армении с Тиграном Петросяном и Генрихом Каспаряном остро соперничал молодой перспективный шахматист Лорис Калашян. На IX чемпионате республики (1949) ему удалось победить обоих мастеров.

Однако в дальнейшем, после окончания института, главным делом Л. Калашяна стала наука — философия. Выбор был, наверное, не случаен: между шахматами и философией много общего. Докторская диссертация ученого на тему «Закономерности взаимоотношения права и нравственности по общественно-экономическим формациям» вызвала большой интерес среди специалистов.

Конечно, в эти годы не были забыты и шахматы. Для любимой игры оставалось мало времени, но все же в 1959 году Л. Калашян стал мастером спорта.

В течение многих лет, являясь первым заместителем председателя шахматной федерации республики, Лорис Хачатурович отдает много сил, энергии и знаний этой работе.

Л. Калашян неоднократно избирался делегатом съездов ЦК Компартии Армении, входит в состав руководящих органов ЦК. По его инициативе при местном обществе «Знание» два года назад открылся университет шахматной культуры, где уже выступали экс-чемпион мира М. Таль, гроссмейстеры Д. Бронштейн, Е. Геллер, Т. Затуловская.

Последние восемь лет Л. Калашян — первый заместитель председателя республиканского общества «Знание».

И сегодня наш юбиляр верно служит науке и шахматному искусству, которым отдана вся его сознательная жизнь.

**Г. АКОПЯН.**

# ТАЛАНТ И ХАРАКТЕР

В начале 90-х годов прошлого столетия в парижских шахматных кругах заговорили об успехах Яновского. М. Чигорин, обладавший редким и добрым даром угадывать в новичке будущее шахматное светило, не замедлил отозваться в своем шахматном отделе. «В кафе «Режанс», — писал он 19 сентября 1891 года, — появился молодой русский любитель, некто г. Яновский*, победивший многих местных игроков кафе». Тут же была помещена партия, сопровождавшаяся сочувственной оценкой: «Стиль игры Яновского весьма симпатичен: партия имеет довольно оживленный характер... Атаку в конце партии Яновский провел с большой последовательностью и остроумием».

Чигорин не обманулся в своих ожиданиях. Уже в 1894 году удачный международный дебют (дележ шестого приза в Лейпциге) принес Яновскому всемирное признание. Правда, в гастингском состязании шахматных звезд (1895 г.) ему не удалось добиться успеха. Но потом кривая его достижений круто взметнула вверх. Начальный изгиб ознаменовался пятым местом в Нюрнберге (1896; за новым чемпионом мира Эм. Ласкером, Г. Мароци. Г. Пильсбери и З. Таррашем), четвертым-пятым в Будапеште (1896; тут впереди были Чигорин, Р. Харузек, Пильсбери, наравне К. Шлехтер), четвертым в Берлине (1897; позади Харузека, К. Вальдбродта, Дж. Блэкберна). Звездные часы Яновского пришлись на восьмилетие — 1898—1905. Что ни турнир — взлет. Победы в Монте-Карло (1901; второй Шлехтер), Ганновере (1902; следующий Пильсбери), Бармене (1905; вровень Мароци, ступенькой ниже Ф. Маршалл). Дележи второго приза в Лондоне (1899; в обществе Мароци и Пильсбери, вслед за триумфатором Ласкером), Кембридж-Спрингсе (1904; на этот раз на равных с чемпионом мира, лавры победы достались Маршаллу), Остенде (1905; дележ второго места с Таррашем, первый — Мароци). Третьи призы в Вене (1898; за Таррашем и Пильсбери), Монте-Карло (1902; впереди были Мароци и Пильсбери). Эти результаты выдвинули Яновского в число наиболее достойных соперников шахматного «короля».

Слава Яновского покоилась не на одних спортивных успехах, а прежде всего на яркой самобытности таланта, «лица необщем выраженье». На рубеже столетий на почве распространения идей, провозглашенных В. Стейницем и популяризированных Таррашем, в игре даже крупных шахматистов возобладали осторожная манера, ничейная тактика. Яновский впитал в плоть и кровь завоевания позиционной школы, не хуже иных знал цену слабых пунктов и изъянов пешечного расположения, умел накапливать мелкие преимущества. Но это не сковывало, а раскрепощало в нем художника шахмат, одухотворявшего свое творчество фантазией, энергией, отвагой, изяществом. Он был удостоен такого множества призов за красоту, что из одних этих партий составилась бы приличная коллекция.

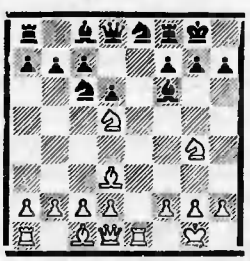
Вот лишь один из таких шедевров — партия из Нюрнбергского турнира 1896 года, в которой поверженным оказался сам чемпион мира.

Знакомя с ней читателей своего шахматного отдела, Чигорин отмечал: «Во многих партиях Яновского, игранных им в Нюрнберге, встречаются остроумные, смелые и сложные комбинации...» В свои звездные часы Яновский обнаруживал несомненную близость творческим установкам русской шахматной школы.

**Д. ЯНОВСКИЙ — Эм. ЛАСКЕР**

**Испанская партия**

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K:e4 5. Le1 Kd6 6. K:e5 Ce7 7. Cd3 0—0 8. Kc3 Ke8 9. Kd5 Cf6 10. Kg4 d6.**



**11. Л:e8 Л:e8 12. Kg:f6+ gf 13. b3 Ke5 14. Cb2 c6 15. Ke3 d5 16. Cf5 d4 17. Фh5 Kg6 18. Kg4 c5 19. h4 Kph8 20. Kh6 Фc7 21. c3 C:f5 22. K:f5 Лg8 23. g3 d3 24. c4 Фc6 25. Ke3 Лae8 26. Kd5 Ke5 27. Фf5 Лg6 28. h5 Лg5 29. Ф:f6+ Ф:f6 30. K:f6 Лe6 31. Ke4 Лg7 32. K:c5 Лe8 33. h6 Лg6 34. K:d3 f6 35. K:e5 fe 36. Лe1 Kpg8 37. d4 e4 38. Cc1 e3 39. C:e3 Л:h6 40. d5 Kpf7 41. Лd1 Лg6 42. Kpg2 Лc8 43. Kpf3 Kpe8 44. Лh1 Лc7 45. Cf4 Лf7 46. Kpe4 Лa6 47. a4 Лb6 48. Лb1 a5 49. Kpd4 Kpd7 50. Kpc5 Лg6 51. Kpb5 b6 52. b4 ab 53. Kp:b4 Лf8 54. Лh1 Лf7 55. Kpb5 Kpc8 56. Лe1 Kpd7 57. a5 ba 58. c5 Лf5 59. Ce5 Л:f2 60. c6+ Kpd8 61. Cd4 Лf8 62. Cc5 Лfg8 63. d6 Лg5 64. c7+ Kpd7 65. Лe7+ Kpc8 66. Kpc6 Л:c5+ 67. Kp:c5 Kpb7 68. Лe1 Лg5+ 69. Kpd4 Лg4+ 70. Kpd5 Лg5+ 71. Kpe6.** Черные сдались.

Заметьте: жертва, предпринятая Яновским, носит позиционный характер. Она предваряет не форсированную игру, а постепенное нагнетание угроз. В данном случае развязка наступает даже в затяжном эндшпиле, требующем от атакующей стороны терпения и настойчивости.

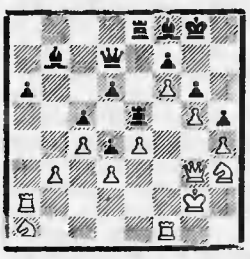
В том же роде другой классический пример, только «стоимость» жертвы заметно выше — не качество, а целая ладья.

**Г. ПИЛЬСБЕРИ — Д. ЯНОВСКИЙ**

Ганновер, 1902 г.

**Испанская партия**

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Kc3 b5 7. Cb3 d6 8. d3 Ka5 9. Ke2 Cb7 10. Kg3 K:b3 11. ab g6 12. c4 Kd7 13. Ke1 Kc5 14. f4 Ke6 15. f5 Kd4 16. Ce3 Cg5 17. C:d4 ed 18. Kc2 c5 19. Фf3 0—0 20. f6 Лe8 21. h4 Ch6 22. Ke2 bc 23. bc Фb6 24. Лab1 Фb3 25. Ka1 Фb4 26. g4 Ce3+ 27. Kpg2 Фa4 28. Kg3 Лe5 29. Лbe1 Ch6 30. g5 Cf8 31. Лe2 Cc8 32. Kh1 Лb8 33. Kf2 Фd7 34. Фg3 h5 35. b3 Cb7 36. Лa2 Лbe8 37. Kh3.**



**37...Л:e4 38. de Л:e4 39. Kph2 Лe3 40. Ф:e3 de 41. Kc2 d5 42. K:e3 d4 43. Kg2 C:g2 44. Л:g2 Cd6+ 45. Kf4 Фf5 46. Лgf2 Фg4 47. Kph1 Ф:h4+ 48. Kpg1 Фg3+ 49. Kph1 Ф:b3 50. Kpg2 Ф:c4 51. Лe1 d3 52. Лe8+ Kph7**

---

* М. Чигорин не обмолвился, назвав Яновского своим соотечественником. Давид Маркелович Яновский родился (25 мая 1868 года) в Волковыске Гродненской губернии. В молодые годы он переселился во Францию, но до первой мировой войны в международных турнирах выступал в качестве представителя России. Яновский принял участие во II Всероссийском турнире (1900/01 год), где занял третье место, уступив М. Чигорину и Э. Шифферсу.

**53. К : d3 Ф : d3 54. Лfe2 Фg3+ 55. Крh1 Фh3+ 56. Крg1 c4 57. Лf2 Фg4+ 58. Крf1 Сc5 59. Лd2 Ф : g5.** Перед лицом потери последней пешки Пильсбери наконец признал свое поражение.

Примите во внимание еще личное обаяние, которое излучал молодой красавец и щеголь, и вы поймете, почему Яновский в эти годы очаровывал всех, как, может быть, никто в мировой шахматной элите.

Сам собой возник вопрос о его матче на мировое первенство. В 1899 году, сразу после своего лондонского успеха, Яновский направил вызов шахматному «королю».

Здесь не место обсуждать, почему матчи Ласкера со своими соперниками зачастую игрались не в пору их расцвета, а годы спустя, когда звезда Маршалла, Тарраша, Яновского начала клониться к закату. (Пильсбери безвременно сошел в могилу. Мароци сам отказался от чемпионских притязаний, предпочтя более спокойную и обеспеченную карьеру инженера.)

Имел ли Яновский шансы в свои лучшие годы? Вместо гаданий будем держаться почвы упрямых фактов. В турнирах этих лет (гастингская неудача не в счет) Яновскому довелось встретиться с Ласкером пять раз. Выиграл только в Нюрнберге, свел вничью одну из двух лондонских встреч, в остальных был побежден.

Может быть, Яновский вообще не дождался бы своего часа, если бы не улыбка фортуны, увы, как это случается, обернувшаяся самым тяжелым ударом в жизни.

Как вспоминал Р. Шпильман, Яновский никогда не искал друзей-покровителей, но все-таки у него была их уйма; они, можно сказать, сами навязывались ему. Среди них выделялся Пьер Нардю (наши авторы пользуются написанием Нардус, совсем не на французский лад). Богатый попечитель и раньше оказывал Яновскому материальную поддержку, финансировал его шахматные поединки. В 1909 году на его деньги был устроен короткий, всего из четырех партий, матч Яновского с Ласкером. Итог вызвал сенсацию: противники обменялись двумя победами, причем отыгрываться пришлось чемпиону мира. Особенно блистательно провел Яновский вторую партию. Читатель может ознакомиться с ней по книге Б. Турова «Жемчужины шахматного творчества», где именно ею иллюстрируется очерк о Яновском.

Видно, Ласкер был задет за живое. В том же 1909 году в Париже был устроен, опять щедротами Нардю, новый матч между Ласкером и Яновским, в котором ставкой была по всей форме шахматная «корона». Но претендента словно подменили. Правда, в одной встрече (шестой по счету) он блеснул позиционной жертвой «испанского» коня на f5. Но единственный полный успех Яновского, при двух ничьих, был с лихвой перекрыт семью победами чемпиона мира.

Нардю не потерял веры в своего протеже, а Ласкер жаждал развеять сомнения, которые кой у кого посеял ничейный исход его матча с Шлехтером. Второй поединок Ласкера с Яновским (Берлин, 1910 г.) игрался не на большинство из десяти партий, а до восьми побед, без зачета ничьих. Однако это удлинило матчевую дистанцию всего на одну встречу. +8 =3 — такого разгромного счета не найдешь во всей вековой летописи борьбы за мировое первенство в шахматах. «Либо Ласкер выигрывал, либо Яновский проигрывал», — меланхолически заметил журнал «Винер шахцейтунг».

Карандаш художника и шахматиста С. Баккансона запечатлел одну из двух гастрольных партий между Д. Яновским (слева) и М. Чигориным, сыгранных в Петербурге в декабре 1900 года. В обеих чемпион России одержал победу. Партии собрали весь шахматный цвет столицы. Среди зрителей на переднем плане выделяется Э. Шифферс. Ныне рисунок хранится в музее ЦШК СССР.

Это крушение мечты надо рассматривать на фоне уже обозначившегося движения жизненной и шахматной кривой Яновского. Современники видели в нем шахматного гения, история не взяла назад их оценки. Почему же его звезда так недолго удержалась в зените шахматного небосклона?

В любой сфере творческой деятельности для вершинных достижений необходим цельный сплав природного таланта и характера. Альберт Эйнштейн выразил это на привычном для него языке математики: гений — это один процент таланта и девяносто девять процентов труда. Шахматное искусство предъявляет к своим избранникам повышенные требования. Ведь в нем процесс творчества происходит в форме спортивной борьбы.

Г. Левенфиш в некрологе писал, что специфического шахматного таланта у Яновского было не меньше, чем у Ласкера, но какой контраст в характерах! Выдержки, силы воли, трудолюбия — этих качеств шахматного бойца, какими в полной мере обладал Ласкер, ему как раз не хватало. Первая половина этого утверждения может быть оспорена, но вторая — горестная правда. Не в этом ли разгадка беспримерного спортивного долголетия Ласкера? А ведь он и Яновский были одногодки...

Александру Алехину принадлежат слова, которые всегда должны стоять перед глазами любого шахматиста. Незадолго до великой «битвы под Буэнос-Айресом» на страницах советского журнала «Шахматы» он писал: «Посредством шахмат я воспитал свой характер. Шахматы прежде всего учат быть объективным. В шахматах можно сделаться большим мастером, лишь сознав свои ошибки и недостатки. Совершенно так же, как в жизни».

Яновский безгранично верил в себя. П. Романовский рассказывал об эпизоде, свидетелем которого он сам был в Мангейме (1914 г.). После своего проигрыша М. Видмару Яновский заявил, что тот выйдет победителем турнира, так как Алехин и Шпильман еще не встречались с ним, Яновским. И действительно, обоим им он нанес чувствительные поражения. Правда, к моменту, когда разразилась мировая война и турнир был прерван, Алехин опережал на пол-очка Видмара и еще на пол-очка Шпильмана, и в таком порядке они были объявлены призерами. Но часто сознание собственной силы, которое воодушевляет шахматиста, у Яновского переходило в расхолаживающую самоуверенность, и с годами этот недостаток давал себя знать все больше.

«Смех сквозь слезы» проступает в зарисовке Шпильмана: «Горе тому, кто у него выигрывал. Гнев Яновского был систематизирован. Начиналось с того, что он называл победителя «игроком последнего сорта, которому место только в каком-нибудь кафе», «маралой», «доминошником». Затем следовало выражение искреннего удивле-

ния: «Как это такого «пижона» допустили к игре!» И под конец — его знаменитое предложение: «С вами я вообще могу играть только давая вперед коня!» — предложение, которое и я получил в Карлсбадском турнире, в 1907 году. Вначале Яновский имел привычку предлагать вперед только пешку и ход. Но, когда на юбилейном Венском турнире 1898 года флегматичный англичанин Берн принял его предложение и они сыграли ряд легких партий по одному гульдену, которые Яновский, конечно, все проиграл, тогда... тогда он пришел к убеждению, что дача вперед пешки и хода еще слишком незначительна, слишком мала для уравнения сил и для того, чтобы возбудить его интерес к игре!»

Яновский «грешил» против объективности и в другом отношении. По натуре он был игрок, одержимый азартом. Полжизни Яновского прошли за азартными играми. Обычно поначалу счастье ему благоволило, но он никак не мог остановиться и кончал тем, что спускал все до нитки. Так, завоевав на турнире в Монте-Карло 1901 года первый приз — 5000 франков, крупная по тем временам сумма, — Яновский отправился в казино, быстро почти удесятерил свою наличность — и оторвался от рулетки только тогда, когда пришлось занимать деньги на обратную дорогу. Так и в шахматах. Риск в разумных пределах окрыляет шахматиста, азарт стреножит его фантазию. Ласкер, хорошо изучивший своего противника по матчам, метко подметил: «Партии Яновского показывают, что он может десять раз держать в руках выигрыш, но, жалея расстаться с партией, в конце концов уверенно ее проигрывает».

Самый знаменитый пример — Сан-Себастьянский (1911 г.) поединок Яновского с новой шахматной звездой Х. Р. Капабланкой. Позднее кубинец признавался, что в этой партии он впервые в жизни почувствовал, как был совершенно переигран противником. Всякий раз, писал Капабланка, вплоть до 23-го хода, он ошибался в предвидении ответа противника и убеждался, что тот делал более сильный ход. Однако, когда оставался всего один шаг, чтобы увенчать свой грандиозный замысел, сопряженный с жертвой одной за другой двух фигур, Яновский оступился (53...Фе1+ вместо 53... Фh1+), а следующим ходом упустил и ничью, которая легко достигалась посредством 54...Кс1+ с вечным шахом.

### Х. Р. КАПАБЛАНКА — Д. ЯНОВСКИЙ

**Ферзевый гамбит**

**1. d4 d5 2. e3 Кf6 3. Кf3 c5 4. c4 e6 5. Кc3 Ce7 6. dc 0—0 7. a3 C:c5 8. b4 Ce7 9. Cb2 a5 10. b5 b6 11. cd ed 12. Кd4 Cd6 13. Ce2 Ce6 14. Cf3 Ла7 15. 0—0 Лc7 16. Фb3 Кbd7 17. Лfd1 Кe5 18. Ce2 Фe7 19. Лac1 Лfc8 20. Ка4 Л:c1 21. Л:c1 Л:c1+ 22. C:c1 Кe4 23. Cb2 Кc4 24. C:c4 C:h2+ 25. Кр:h2 Фh4+ 26. Крg1 Ф:f2+ 27. Крh2 Фg3+ 28. Крg1 dc 29. Фc2 Ф:e3+ 30. Крh2 Фg3+ 31. Крg1 Фe1+ 32. Крh2 Фg3+ 33. Крg1 Фe1+ 34. Крh2 Кf6 35. К:e6 Фh4+ 36. Крg1 Фe1+ 37. Крh2 Фh4+ 38. Крg1 Кg4 39. Фd2 Фh2+ 40. Крf1 Фh1+ 41. Крe2 Ф:g2+ 42. Крd1 Кf2+ 43. Крc2 Фg6+ 44. Крc1 Фg1+ 45. Крc2 Фg6+ 46. Крc1 Кd3+ 47. Крb1 fe 48. Фc2 h5 49. Cd4 h4 50. C:b6 h3 51. Cc7 e5 52. b6 Фe4 53. C:e5 Фe1+.**

Как сказано, выигрывало 35... Фh1+, сохраняя ферзя на большой диагонали, откуда он парирует единственную угрозу белых — движение их проходной пешки.

**54. Крa2 К:e5 55. b7 Кd7 56. Кc5 Кb8 57. Ф:c4+ Крh8 58. Ке4 Крh7 59. Фd3 g6 60. Ф:h3+ Крg7 61. Фf3 Фc1 62. Фf6+ Крh7 63. Фf7+ Крh6 64. Фf8+ Крh5 65. Фh8+ Крg4 66. Фc8+.** Черные сдались.

Судьбе было угодно низвергнуть Яновского с высоты именно там, где за десять лет до того началось его вознесение, в Нюрнберге. «Любимец богов» на последнем месте — такого шахматный мир еще не видел.

В дальнейшем Яновский еще целое двадцатилетие подвизался на шахматной арене. Иногда ему удавалось тряхнуть стариной. Назовем турниры в Остенде (1907; дележ третьего приза в «турнире чемпионов»), Схевенингене (1913; всего на пол-очка позади победителя Алехина, поверженного в личной встрече), Нью-Йорке (1916; второе место, за Капабланкой), Атлантик-Сити (1921; чемпионат США, где Яновский обосновался с начала мировой войны; в 1925 году он вернулся во Францию). Однако эти одиночные вспышки все чаще перемежались с заурядными результатами, а случалось опускаться на самое «дно» турнирной таблицы. Такой провал, в частности, омрачил последний приезд Яновского на родину в связи с участием в Петербургском турнире гроссмейстеров 1914 года.

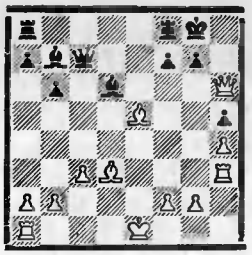
Однако в отдельных партиях до последних дней пробуждался прежний грозный и вдохновенный шахматный художник. Среди поздних партий Яновского, отмеченных призами за красоту, следующая блестящая миниатюра.

### Д. ЯНОВСКИЙ — Ф. ЗЕМИШ

Марианске-Лазне (Мариенбад). 1925

**Дебют ферзевых пешек**

**1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. Cg5 c5 4. e3 Кc6 5. Кbd2 b6 6. c3 Cb7 7. Cd3 cd 8. ed Ce7 9. Кc4 0—0 10. Фe2 Фc7 11. h4 h6 12. Фd2 Кg4 13. Cf4 d6 14. Ке3 К:e3 15. Ф:e3 h5 16. Лh3 e5 17. de К:e5 18. К:e5 de 19. C:e5 Cd6 20. Фh6.**



Здесь черные сложили оружие. Единственная защита от мата 20...f6, но тогда решает 21. Лg3.

Земиш был почти на 30 лет моложе своего противника. Однако Алехин, прокомментировавший эту партию, заметил с укоризной: «Поразительно, до какой степени современные молодые мастера, искушенные в чисто позиционной игре, оказываются беспомощными, когда им приходится защищаться от непосредственной атаки, направленной на их короля...»

Кочевое и необеспеченное существование надорвало еще не так давно могучий организм Яновского.

На исходе 1926 года Яновский приехал в Ниццу, чтобы выступить в очередном турнире. (Ныне этот курортный городок во французской Ривьере известен традиционными международными женскими турнирами.) Обострение болезни свалило его. Платить за уход и лечение было нечем. Хозяйка последнего пристанища прославленного гроссмейстера потом долго и тщетно взывала к французской шахматной общественности с просьбой оплатить счета. 15 января 1927 года Давида Маркеловича Яновского не стало.

Все советские шахматные журналы откликнулись на смерть выдающегося художника: П. Романовский — в «Шахматном листке», Г. Левенфиш — в «64», Н. Греков — в «Шахматах». «В галерее старой шахматной гвардии, наряду со Шлехтером, Тейхманом, — заключил Романовский, — имя Д. М. займет свое почетное место. И если Д. М. мог позавидовать тому невозмутимому спокойствию, с которым проводили свою железную позиционную логику в жизнь Шлехтер и Тейхман, то последние двое в свою очередь с не меньшей завистью могли наблюдать за многозвездными фейерверками комбинаций, которые рождал горячий темперамент Д. М.».

Советским шахматистам, конечно, неведомы невзгоды, которые выпали на долю Яновского и многих его собратьев по шахматному искусству. Но — nomina sunt odiosa (имена лучше не называть) — и в наши дни встречаются шахматисты, чей большой талант не смог развернуться во всю ширь и мощь, потому что оказался в разладе с характером. Хочется надеяться, что в этом повествовании они найдут для себя кое-что назидательное.

**И. РОМАНОВ.**

# ОТ ДЕБЮТА ДО

## ПОБЕДИТЕЛЬ СЛОНА

Разберем старинный вариант сицилианской защиты: **1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 h6 10. Ch4.**

Известнейшая позиция. «Странно, почему в дебютных справочниках не разбирается здесь ход **10. . .d5?»** — спрашивает А. Тютин из города Новотроицка Оренбургской области. И подкрепляет свою рекомендацию такими вариантами: 11. ed К : d5 12. С : e7 Kd : e7; 11. С : f6 С : f6 12. К : c6 bc 13. e5 Ce7; 11. e5 Ke4! 12. С : e7 К : d2 13. С : d8 К : f1 14. К : c6 bc 15. Ce7 Ke3 во всех случаях с равенством.

Конечно, заманчиво решить все проблемы таким кардинальным способом. Увы, в шахматах все сложнее. Продолжим последний вариант только на три хода: 16. С : f8 К : d1 17. Л : d1 Кр : f8 18. Ka4, и становится ясным, что черные прямо из дебюта добровольно попали в очень неприятный эндшпиль. Конь в этой позиции значительно сильнее слона.

## СПАСЕНИЕ НАХОДКИ

В «64—Шахматное обозрение», № 7 за прошлый год была опубликована любопытная партия Федоров — Черный из чемпионата минского клуба.

**1. e4 d5 2. ed Kf6 3. Kc3 К : d5 4. d4 К : c3 5. bc Kc6 6. Kf3 Cg4 7. d5 Ke5 8. К : e5 С : d1 9. Cb5+ c6 10. dc.**

Дела черных как будто совсем плохи. На 10. . . a6 имеется 11. cb+ ab 12. Kc6! e5 (иначе 13. Cf4) 13. Cg5 f6 14. Л : d1. Но И. Алексеев (г. Лида), поразмышляв над позицией, нашел прекрасный ход-самородок **10. . .Ce2!!**

Важно держать под присмотром слона b5. На 11. Кр : e2 задумано 11. . . Фd5!, а в случае 11. c7+ С : b5 12. cdФ+ Л : d8 у белых, видимо, проигрышный эндшпиль.

Находку Алексеева попытался поставить под сомнение О. Лелуашвили из Тбилиси. В своем письме он предложил **11. Кр : e2 Фd5 12. c4 Ф : e5+ 13. Ce3 Крd8 14. cb Лb8 15. Лhd1+ Фd6** (15. . .Крc7 16. Лd7×) **16. c5 Л : b7 17. a4** с победой.

Финальная позиция этого варианта действительно для белых благоприятна. Но если вместо 13. . . Крd8 их соперник вспомнит о 13. . .0—0—0!, белым, конечно же, не сносить головы.

## ПРОБЛЕМЫ ПЕРВОЙ ДИАГРАММЫ

«Купил я книгу А. Кобленца «Волшебный мир комбинаций» (Москва, ФиС, 1980), — начал письмо москвич Алексей Симаков, — а там на первой же диаграмме дается такой пример.

**МОРЕЗИ — ФЕРАРИНИ**
Италия, 1972

— Прежде чем показать решение — продолжает А. Симаков, — (1. Cd5+ Kb7 2. Фb8+ Л : b8 3. Л : a7+ С : a7 4. Kc7×), автор разбирает такой вариант: 1. Cd5+ Kb7 2. Лg1? Ф : h2+!! 3. Кр : h2 Лh8+ 4. Ch6 Л : h6×. Но ведь никакого мата нет! Белые бьют ладью ферзем и легко побеждают. Нетрудно убедиться, что 2. Лg1 не ошибка, а лишь промедление в атаке. Таким образом, нужно снять и вопросительный знак к ходу 2. Лg1, и оба восклицательных к 2. . .Ф : h2+».

Открываем книгу — все так и есть. Нужно добавить, что с комментариями этому примеру както особенно не повезло. На 2. Лg1 разбирается 2. . .С : f2 3. Л : a7+ С : a7 4. Фa6, «и мат неминуем». Увы, вместо того чтобы действительно объявить сопернику форсированный мат в три-четыре хода (3. Фb8+ Л : b8 4. Л : a7+ или на выбор 3. С : b7+ Кр : b7 4. Фa6+ Крa8 5. Ф : a7+), белые подвергают себя ненужным опасностям после 4. . .Ф : h2+! (вот теперь — хороший ход) 5. Кр : h2 Лh8+ 6. Ch6 Л : h6+ 7. Ф : h6 С : g1+ 8. Кр : g1 gh 9. Kd6 Лd8!

Впрочем, 2. Лg1 все-таки ошибка, так как смазывает динамику задуманной операции. Однако без этой дополнительной игры содержание фрагмента значительно обедняется. Во всяком случае поправка московского перворазряд-

**ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ**

# МОЕ МНЕНИЕ

**В № 13 нашего журнала за прошлый год была напечатана статья «Что же такое комбинация!» Продолжаем разговор.**

Что такое шахматы? Ответ прост: игра.

Но игра, обладающая особенностью, которая резко выделяет ее из ряда других спортивных игр.

В процессе этой игры создаются произведения искусства — подлинные шедевры. Разумеется, чтобы получить эстетическое наслаждение от них, нужно знать (и хорошо знать!) шахматный язык.

Здесь хочется подчеркнуть, что шахматы — вопреки распространенному мнению — не наука. Есть наука о шахматах, она еще не имеет своего названия, но успешно развивается как в чисто шахматном, так и в прикладном (работы М. Ботвинника) аспекте. Науку о шахматах почему-то относят к самим шахматам, что и привело к смешению понятий.

Можно утверждать, что шахматы — это искусство. Посмотрим определение искусства из «Энциклопедического словаря» (1964 г.):

«Искусство — одна из форм общественного сознания, отражающая действительность в художественных образах, эстетическое освоение мира, творчество по законам красоты».

Действительно, лучшие образцы шахматного творчества удовлетворяют законам красоты. Они отвечают эстетическим требованиям. Что же мы называем красивым в шахматах? Поскольку шахматная игра состоит из ходов и серий ходов, поставим вопрос несколько по-иному: какие ходы мы называем красивыми?

Напрашивается ответ: комбинации, по определению М. Ботвинника, — форсированные варианты с жертвами. Это, разумеется, верно, комбинации всегда красивы. Но только ли комбинации?

Ответ становится яснее, если рассмотреть историю шахмат как искусства. Она еще ждет своего исследователя, мы же дадим схематический обзор: Итак:

**Середина XIX века.** Ценятся только комбинации с жертвами. Все остальное неинтересно, неизбежное зло. Создаются великолепные, красивые комбинации. Шедевры таких мастеров, как Андерсен, Морфи, Цукерторт, Чигорин, навсегда вошли в золотой фонд шахмат.

**Конец XIX и начало XX века.** Разработаны основы позиционной игры. Некоторые партии, в которых нет комбинаций, производят, однако, большое впечатление своей логикой. Шедевры в позиционном духе созданы Капабланкой, Рубинштейном.

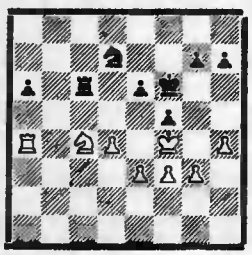
**Довоенные годы.** Поиски новых путей. Появляются новые дебюты, планы, идеи. Исключительное эстетическое впечатление производят некоторые партии А. Нимцовича, умевшего красивыми маневрами ставить

# ЭНДШПИЛЯ

ника лишает этот пример права на первую диаграмму в любой книге или статье.

## ЕСТЬ ДОРОЖКА ПОКОРОЧЕ

В книге В. Хенкина «Последний шах» (стр. 83) приводится эпизод из партии Дартов — Коган (Рига, 1977), повторенный Я. Нейштадтом в «Шахматном практикуме» (стр. 105):



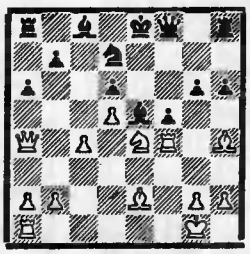
И первый, и второй авторы приводят финал встречи (**1...Л:c4! 2. Л:c4 Kb6 3. Лc5 Kd5+ 4. Л:d5 ed 5. e4 fe 6. fe de 7. Кр:e4 Крe6**) как образец форсированного перехода в благополучный эндшпиль.

«Однако, — резонно замечает Петр Ицаков (г. Петрозаводск), — если вместо 2...Kb6 сыграть **2...e5+! 3. de К:e5**, то переходить в пешечное окончание не придется: чтобы спасти короля от немедленного мата, белым придется отдать ладью».

Путь, предложенный Ицаковым, конечно же, более рационален: из двух возможностей всегда нужно выбирать ту, которая проще и быстрее ведет к цели.

## АТАКА — ОРУЖИЕ СИЛЬНЫХ

Красивый поединок Гуфельд — Иванович из сочинского Мемориала М. Чигорина 1979 года заслуженно не раз появлялся в печати. Одна из последних его публикаций — журнал «Наука и жизнь», № 12 за 1981 год.



Эффектная атака была начата белыми смелым **19. Laf1!** Югославский гроссмейстер ответил на это 19...Фg7, но после 20. Л:f5!! gf 21. Л:f5 h5 22. c5! Фh6 23. Cg5 Фg6 24. К:d6+ С:d6 25. Фe4+ Ce5 26. Cd3!! так и не смог справиться с нарастающими трудностями.

Б. Герсов (он живет в городе Ишимбае Башкирской АССР) считает, что лучшей реакцией черных на 19. Laf1 было 19... С:f4 20. Л:f4, и теперь, пишет он, «парадоксальным 20...Крf7 черные развязывали коня и, несмотря на кажущуюся опасность положения, постепенно отбивались, сохраняя лишнее качество».

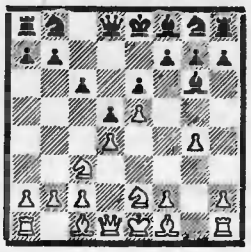
Замечание верно лишь наполовину. Забрать качество, пожалуй, было действительно лучшим шансом для черных. Но и после этого позиция белых настолько сильна, что они неизбежно нашли бы достаточное развитие атаки.

На 20...Крf7 возможно, к примеру, 21. Фb4 Кc5 22. К:c5 dc 23. Фb6. Грозит 24. Фf6+, недурно и 24. Фc7+. Не надо сбрасывать со счетов атаку пешки c5 — 24. Cf2 или маневр Ch4—e1—c3.

Э. Гуфельд: «Конечно, инициатива белых в этом случае вполне компенсировала бы небольшой материальный урон».

## ХОРОША ЛЬ ОБНОВКА?

В старинном варианте защиты Каро-Канн **1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Cf5 4. Кc3 e6** есть полувековой давности идея **6. g4!? Cg6 7. Кge2.**



Ю. Латарев из Каунаса предлагает обновить игру черных ходом **6... Ка6** (грозит 7...Kb4). В примерном варианте **7. Се3 Сb4 8. h4 h6** черные, по его мнению, с помощью Фа5 и Ке7 «надежно держат оборону».

Пожалуй, с выводом можно поспорить. Чуть продолжим цепочку: **9. a3,** и выясняется, что слону отступать особенно некуда. Может, разменяться на c3? **9...С:c3+ 10. К:c3.** Бортовой конь a6 под ударом, нужен темп для его отхода: **10...Кc7 11. h5 Ch7 12. Фd2** — по всем признакам инициатива белых на королевском фланге опережает возможности соперника на ферзевом.

**Обзор писем подготовил мастер А. МАЦУКЕВИЧ.**

---

противников в положение полного цугцванга. Особо отметим творчество А. Алехина — создателя шедевров во всех решительно жанрах. Именно Алехин, насколько помнится, впервые во всеуслышание заявил, что считает шахматы искусством.

**Послевоенные годы.** Период невиданного развития шахмат. Появилось большое количество шахматистов самого высокого класса — таких, как чемпионы мира разных лет М. Ботвинник, В. Смыслов, М. Таль, Т. Петросян, Б. Спасский, Р. Фишер. Все они внесли весомый вклад в сокровищницу шахматного искусства.

Особо хочется отметить творчество А. Карпова. Его партии оставляют незабываемое впечатление. Простыми и естественными на первый взгляд ходами он ставит своих противников в положение идейного цугцванга. И высшей похвалой в адрес победителя является признание его повергнутого соперника, что он так и не понял, где допустил ошибку.

Уже из небольшого обзора видно, что понятие красоты в шахматах со временем расширялось и углублялось. Красивы не только комбинации. Красивыми могут быть маневры, красива серия ходов, реализующая оригинальный план, красива может быть целая партия.

Теперь ответим на вопрос: какие ходы мы называем красивыми?

Вариант (или группа вариантов), на протяжении которого обе стороны делают вынужденные (а для активной стороны труднонаходимые) ходы и который заканчивается объективной выгодой для активной стороны.

Перед нами формулировка П. Романовского для комбинации, в которую вставлены слова во второй скобке. Эта формулировка достаточно широка, она отвечает на вопрос, какие варианты красивы и производят эстетическое впечатление. Вставка «труднонаходимые» (ходы) сделана, чтобы отсечь все трафаретное, тривиальное, неинтересное — все то, что не является подлинно прекрасным.

Определение М. Ботвинника «комбинация — это форсированный вариант с жертвами» не противоречит формулировке П. Романовского, определяя, на мой взгляд, частный случай красивого варианта — варианта с жертвами.

Определение М. Ботвинника чисто шахматное. Только в шахматах (и в шашках) имеется понятие жертвы как отдачи материала во имя победы.

Определение же П. Романовского носит более общий характер, оно относится практически ко всем спортивным играм. Часто говорят: гол забит в результате красивой комбинации. Футбольная комбинация отвечает определению П. Романовского. Действительно, если гол был забит после серии неожиданных и острых передач и после точного заключительного удара, это производит сильнейшее эстетическое впечатление, это красиво.

Поэтому по-своему оба определения имеют полное право на существование.

**А. ИВАНОВ, доцент.**

Донецк

шашки
шашки
шашки
шашки
шашки
шашки

# СУЗДАЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

**На очередном турнире шашистов социалистических стран, проводимом российским обществом «Урожай», уверенную победу одержал гроссмейстер Вячеслав ЩЕГОЛЕВ. Его мы и попросили рассказать о состязании.**

ПЕРВАЯ. Встреча с русской историей: ведь Суздаль — один из древнейших наших городов. Сам город как бы выхвачен из прошлых веков: множество церквей, соборов, звонниц, храмов, монастырей, построенных из белого либо красного камня, и деревянные одноэтажные домики с узорчатыми наличниками на окнах, причудливыми фигурками на верхушках крыш. Современных зданий почти нет, лишь вдалеке разместился туристский центр. В нем-то и проходил Международный турнир шашистов социалистических стран, являвшийся для зарубежных участников отборочным к первенству мира.

ВТОРАЯ. Встреча с нашими гостями — шашистами Болгарии, Польши, Чехословакии. Некоторые нам уже знакомы: с Вацлавом Криштой я играл в Мали на чемпионате мира 1980 года, встречался и с руководителями польской делегации, Ромуальд Фрей известен как автор первой шашечной книги на польском языке, а фотографии Марии Молденхавер неоднократно печатались в шашечной прессе.

На старте жребий показал мне играть с поляками. Вопреки ожиданиям поединок со Станиславом Енджицким выиграть не удалось. Крайне серьезно относился к игре Ришард Стенцель, претендовавший на единственную путевку на чемпионат мира. Но требовалось во что бы то ни стало обыграть в последнем туре чемпиона Чехословакии Мирослава Станека. Увы, не удалось. В результате в финал мирового первенства снова пробился Вацлав Криштa. Надо сказать, что Вацлав играл как-то скованно, в несвойственной ему манере, слишком переживая за доской. Войцех Долята — способный молодой шашист, однако игра его легковесна, а значит, и неглубока. Ежи Левандовский — игрок интуитивный. Чтобы ликвидировать серьезные пробелы в тактике и расчете, ему предстоит значительная работа.

Очень старателен Мирослав Станек. Однако, слишком долго обдумывая план, попадает в цейтноты, теряя, естественно, очки. Болгарским шашистам, делающим первые шаги на стоклеточной доске, пришлось туго. Но у них свои маленькие достижения. Богдан Янев, например, сумел защититься в партии с Игорем Никифоровым, а Стефан Христов блеснул не одной комбинацией. К сожалению, даже имея материальный перевес, он не всегда мог довести партию до логического конца... Как бы то ни было, турниры, проводимые «Урожаем», — превосходная школа для наших друзей.

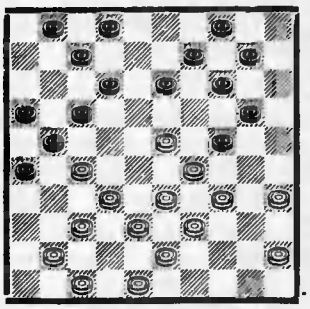
ТРЕТЬЯ. Встречи с соотечественниками. Было ясно: победит в состязании тот, кто лучше сыграет в микротурнире советских шашистов. На старте 20-летний, быстро прогрессирующий Александр Балякин выиграл у двух гроссмейстеров — Владимира Агафонова и Ростислава Лещинского.

**Р. ЛЕЩИНСКИЙ — А. БАЛЯКИН**

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28 : 19 14 : 23 8. 29—24 20 : 29 9. 33 : 24 9—14 10. 34—30 14—20 11. 39—33 20 : 29 12. 33 : 24 22—28 13. 44—39 11—16 14. 40—34 18—22 15. 30—25 10—14 16. 34—30 14—20 17. 25 : 14 4—9 18. 14—10 15 : 4 19. 24—20 12—18 20. 20—15 7—12 21. 45—40 21—27 22. 37—31 13—19 23. 38—33 19—24 24. 30 : 19 23 : 14 25. 40—34 18—23 26. 33—29 2—7 27. 29 : 18 12 : 23 28. 43—38 7—12 29. 42—37 9—13 30. 35—30 14—19 31. 38—33 28 : 39 32. 34 : 43 5—10 33. 37—32 10—14 34. 32 : 21 16 : 27 35. 30—25 6—11 36. 41—37 11—16 37. 37—32 23—28 38. 32 : 21 16 : 27 39. 46—41 13—18 40. 41—37 18—23 41. 38—32 27 : 38 42. 43 : 32 12—18 43. 48—43 19—24 44. 32—27 23—29 45. 49—44 29—34 46. 43—38 24—30 47. 38—32 28—33 48. 26—21 17 : 26 49. 27—21 26 : 17 50. 31—27 22 : 42 51. 47 : 40 30—35, и вскоре черные выиграли.

Казалось, путь к первому месту для шашиста из Архангельска открыт. Следовало лишь избрать правильную турнирную тактику, но молодость, молодость... В партии со мной Балякин принял открытый бой и... проиграл.

**А. БАЛЯКИН — В. ЩЕГОЛЕВ**



Внешне центр белых кажется мощным, но маленькая деталь — ослабленное поле 44 — меняет оценку позиции. Грозит ход 13—19, и после 19 : 28 белым надо брать большинство 33 : 11, пропуская соперника на поле 44. Как защищаться? Попробуем 26. 34—30 (не спасает 25. 47—42 13—19 26. 32—28 21 : 32 26. 38 : 27 ввиду несложного маневра 20—25, 25—30, 9 : 36, 4 : 13) 13—19 26. 32—28 21 : 32 27. 38 : 27. После удара 27...17—22 28. 28 : 8 19 : 28 29. 33 : 22 (лучшее) 24 : 44 30. 8—3 44—50 31. 3—17 я считал, что моя позиция на грани выигрыша, но домашний анализ не подтвердил этого, ибо на запланированное за доской 31... 2—8 32. 17 : 3 50 : 6 (сильнее 32... 50 : 17 33. 3 : 21 26 : 17 с материальным равенством) находится жертва двух шашек 33. 27—22! 6 : 25 34. 3—17! В дальнейшем белые прячут свою и ловят дамку противника.

Мастер Балякин рассчитывал иные варианты: он сразу сыграл **25. 32—28 21 : 32 26. 38 : 27.**

После тура...

У меня мелькнула идея жертвы: 26...20—25 27. 29 : 20 13—18 28. 34—29 (лучшее) 10—15 29. 43—38 (вынужденно) 15 : 24 30. 29 : 20 18 : 29 31. 33 : 24 9—13 32. 20 : 18 12 : 34 с выигрышем шашки, но после 48—43, 35—30 белые восстанавливают материальное равенство.

**26...13—18 27. 34—30** (единственное) **17—21 28. 30 : 19 21 : 32 29. 19—13** (снова вынужденный ответ) **20—24.** Можно было без особых хлопот выиграть шашку — 29...20—25 30. 13 : 22 12—18 31. 22 : 13 9 : 18 32. 23 : 12 32 : 34 33. 39 : 30 25 : 34, однако после 34. 37—32 7 : 18 35. 32—27 белые занимают важный стратегический пункт 27 и получают некоторую компенсацию. Ход в партии, как мне казалось, форсированно ведет к выигранному эндшпилю: 30. 13 : 22 12—18 31. 22 : 13 9 : 18 32. 29 : 9 18 : 49 33. 9—3 19 : 28, ибо дамка белых ограничена в движении.

В партии было иначе: **30. 13 : 22 12—18 31. 23 : 12 32 : 34 32. 39 : 19 7 : 27 33. 41—36 14 : 23 34. 47—42,** и выясняется: белые отыгрывают шашку.

**34...1—7 35. 37—31 26 : 37 36. 42 : 22 16—21** (и все же шашка «22» чувствует себя в изоляции неуютно) **37. 43—39 9—13 38. 48—42 23—28 39. 39—34.** Жертва вынужденна, ибо после 39. 22—17 21 : 12 40. 33 : 22 7—11 простую «22» не спасти.

**39...28 : 30 40. 35 : 24** (за шашку у белых пространственный перевес) **7—11 41. 42—37 21—26 42. 36—31 2—7 43. 31—27 7—12 44. 37—32 10—14 45. 45—40 12—18 46. 32—28 4—10 47. 40—34 14—19.** Вовремя! На 48. 34—30 10—14 49. 30—25 19 : 30 50. 25 : 34 решает несложное 26—31 51. 27 : 36 18 : 27.

**48. 34—29 19 : 30 49. 28—23 30—34 50. 23 : 12 34 : 23.** Вскоре белые сдались.

С Юрием Чертоком я встретился за доской впервые. Впечатление приятное, да и занятое им третье место говорит о хороших потенциальных возможностях мастера. Юрий Зельцман стремился к выполнению второго балла международного мастера. Для этого надо было войти в тройку победителей. Очков у него оказалось столько же, сколько и у Ю. Чертока, но по коэффициенту Ю. Зельцман уступил. Гроссмейстер Ростислав Лещинский набрал сто процентов во встречах с гостями, но две неудачи во встречах с соотечественниками не дали ему подняться высоко. Игорь Никифоров — победитель предыдущего турнира. Якутский мастер славится непробиваемостью, прекрасно чувствует момент опасности, но порой ему не хватало агрессивности; ничьи с Криштой и Яневым — тому свидетельство. Гроссмейстер Владимир Агафонов, трехкратный победитель подобных турниров, явно устал: почти без перерыва он выступал на трех крупных состязаниях — Кубке СССР, в международном турнире в Кисловодске и в первой лиге чемпионата страны...

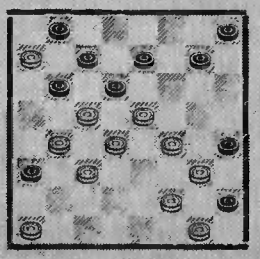
Обстановка на турнире была дружеская. Немало тому способствовали и главные организаторы — представители российского «Урожая» и судейская коллегия.

| Суздаль, 1981 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | О | М |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **В. ЩЕГОЛЕВ** СССР | ● | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12½ | 1 |
| 2 | **А. БАЛЯКИН** СССР | 0 | ● | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11½ | 2 |
| 3 | **Ю. ЧЕРТОК** СССР | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10½ | 3 |
| 4 | **Ю. ЗЕЛЬЦМАН** СССР | 0 | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10½ | 4 |
| 5 | **Р. ЛЕЩИНСКИЙ** СССР | 0 | 0 | ½ | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 5 |
| 6 | **И. НИКИФОРОВ** СССР | 0 | ½ | ½ | ½ | ½ | ● | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 9½ | 6 |
| 7 | **В. АГАФОНОВ** СССР | ½ | 0 | ½ | 0 | ½ | ½ | ● | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 9 | 7 |
| 8 | **Р. СТЕНЦЕЛЬ** ПНР | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ● | ½ | 1 | ½ | ½ | 1 | 1 | 1 | 6 | 8 |
| 9 | **В. КРИШТА** ЧССР | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | ½ | ● | 0 | 1 | ½ | 1 | ½ | 1 | 5½ | 9 |
| 10 | **С. ЕНДЖИЦКИЙ** ПНР | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | ● | 0 | ½ | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 |
| 11 | **В. ДОЛЯТА** ПНР | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 1 | ● | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 11 |
| 12 | **М. СТАНЕК** ЧССР | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ | ½ | 0 | ● | 1 | 1 | 1 | 4½ | 12 |
| 13 | **Е. ЛЕВАНДОВСКИЙ** ПНР | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ● | 1 | 1 | 2½ | 13 |
| 14 | **Б. ЯНЕВ** БНР | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | ● | 1 | 2 | 14 |
| 15 | **С. ХРИСТОВ** БНР | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | ● | 1 | 15 |

Единственную путевку на чемпионат мира в Бразилию завоевал чехословацкий шашист Вацлав Кришта.

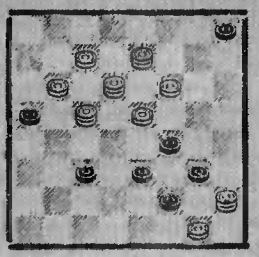
| Суздаль, 1981 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | О | М |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **В. КРИШТА** ЧССР | ● | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 3½ | 1 |
| 2 | **Р. СТЕНЦЕЛЬ** ПНР | ½ | ● | ½ | ½ | 1 | 1 | 3½ | 2 |
| 3 | **М. СТАНЕК** ЧССР | ½ | ½ | ● | 0 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 4 | **В. ДОЛЯТА** ПНР | 0 | ½ | 1 | ● | 1 | 0 | 2½ | 4 |
| 5 | **Б. ЯНЕВ** БНР | ½ | 0 | 0 | 0 | ● | 1 | 1½ | 5 |
| 6 | **С. ХРИСТОВ** БНР | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | ● | 1 | 6 |

**1315. А. ФОМИН**
Москва



Выигрыш

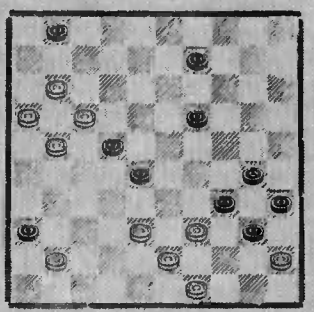
**1316. В. БЕЛЯУСКАС**
Шауляй



Запереть простую

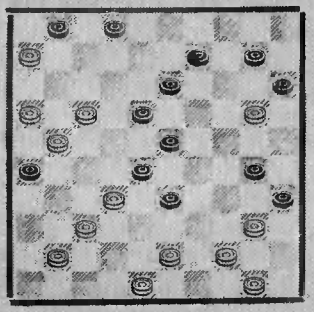
## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

**1317. С. ЮШКЕВИЧ**
Харьков



Выигрыш

**1318. Е. ЗУБОВ**
Москва



Выигрыш

# ЧУБ И ЧУБАТИКИ

Мне показали, где находится детский шашечный клуб, и я спустился в подвал жилого дома. Там шел ремонт, свисали провода, лежали доски, стояли ведра с краской. Человек в спецовке, держа в одной руке ведерко с раствором, другой орудовал шпателем. Я поискал глазами рабочих, никого вокруг не было. Обратился к нему:

— Скажите, пожалуйста, где найти директора клуба?

Человек ловко спрыгнул и, на ходу снимая халат, представился:

— Я и есть директор — Чуб Владимир Михайлович.

Тринадцать лет назад детская шашечная секция спортклуба «Стрела» занимала одну комнату. Секция росла, грозила стать клубом, появились первые успехи, и все увидели, что Владимир Чуб не просто занимает время игрой, а готовит сильных спортсменов. Поэтому, когда Владимир Михайлович пришел в ЖКО с предложением отдать под клуб весь подвал, он встретил там полное понимание, поддержку в спортклубе и обещание помощи у строителей. Но так как реконструкция началась, когда уже шли занятия, Чуб и его единственный помощник Виктор Курбатов надели рабочие спецовки — помочь строителям быстрее закончить ремонт.

— Знаете, сколько тут у нас будет? — спрашивает Чуб, и глаза его при этом блестят. — Триста восемьдесят квадратных метров! Дворец, а?

Он водит по помещениям, которым еще надлежит стать классами, турнирными залами, библиотекой, комнатами тренеров, и подробно рассказывает, что и где будет находиться. А в самой большой комнате уже стояли столы и доски — занятия продолжались, и в эти часы строители старались работать как можно тише.

Здесь базируются три специализированных шашечных класса: четвертый — в школе № 12, пятый и шестой — в школе № 60.

— Вокруг нас восемь школ, — рассказывает Владимир Михайлович. — Во всех классах с помощью физруков провел турниры — чтобы просто посмотреть на ребят. В этих соревнованиях участвовал 981 человек...

— Тысяча...

— Нет, нет, 981, — поправляет Чуб. Вот такой он основательный во всем. — Отобрали сто ребят. Пригласили их родителей, объяснив, что это будут за спецклассы. Несколько человек отказались, но у нас уже были на примете другие кандидатуры. Роно, директора школ охотно пошли на создание спецклассов. И не жалеют, — по единодушному мнению учителей, успеваемость в этих классах выше, дисциплина лучше. И в шашки прилично играют...

Я уже знал, что чубатики — так кто-то ласково назвал воспитанников Чуба — занимали первые места на Украине, в стране, а уж в городе и области им нет равных.

Школьники приходят в клуб к 8 часам утра. Три группы — стоклеточники, русские шашки и начинающие — два часа занимаются теорией. В первый перерыв в любую погоду—разминка и бег возле дома. Потом ребята идут в школу, оттуда снова возвращаются в клуб. Здесь выполняют домашние задания — и опять шашки. Впрочем, шашки — четыре раза в неделю, а два дня — бассейн. Спортклуб предоставляет его шашистам бесплатно.

После 17 часов в клуб могут прийти все желающие — и дети, и взрослые — разобрать партию, почитать книжки, а главным образом — поиграть. Для всех открыт клуб и в воскресенье.

— Недавно тут во дворе мужчины играли в шашки, — рассказывает Чуб. — Дождь пошел, они к нам перебежали. Один, здоровый такой, пристал ко мне: «Давай сыграем». Я ему: «Ты вон с ними попробуй» — и показываю на ребят. «Да что я с детьми делать буду?» Но все-таки стал играть вот с такой пигалицей. Одну проиграл, вторую, третью. «Давай, — кричит, — с другим!» Посадил еще меньшего, и он опять все проиграл! Хохот стоял — штукатурка сыпалась.

Для справки: из 126 занимающихся сейчас в клубе — 110 разрядников, пять кандидатов в мастера, девять получили кандидатские баллы. Воспитаны тут и мастера. И нет ничего удивительного, что солидный дяденька не мог переиграть мальчугана из четвертого класса. Пятиклассник Андрей Данильчук, например, чемпион области среди взрослых. Между прочим, Андрей начал заниматься у другого тренера, но тот был о нем невысокого мнения: Чубу сказал, что играть, мол, будет, но многого от него не жди. И ошибся! Впрочем, Чуб и не ждет вундеркиндов, он просто принимает всех желающих, и если не станет мальчик или девочка чемпионом — не беда.

Тогда в маленьком кабинете (сейчас тренерская комната большая) Владимир Михайлович показывал многочисленные грамоты, вымпелы и другие турнирные награды. Но главная его гордость — картотека дебютов, этюдов, концовок, различных заданий. Карточек — сотни, и потому, как они выглядят, заметно, что ими активно пользуются.

Детский шашечный клуб стал популярным в Запорожье. Раньше Чубу помогал на общественных началах лаборант больницы Виктор Курбатов. Теперь он — штатный тренер, есть и почасовик — Владимир Петрицкий.

Недавно Владимир Михайлович позвонил мне, речь его состояла из одних восклицаний:

— Закончили ремонт! Три турнирных зала, представляете! В тапочках ребята ходят, как дома! Теперь еще больше развернемся! Уже новые заявления принесли!

В добрый путь, Чуб и чубатики!

**В. ВОЛОДИН,**
**наш спец. корр.**

Запорожье — Москва

## НАМ ПИШУТ

*10 очков из 11 набрал кандидат в мастера В. Бубнов в юношеском первенстве ТАТАРИИ. У мужчин уверенно финишировал первым мастер Г. Охотницкий (12 очков из 15).*

***

*В открытом заочном чемпионате КОМИ АССР победил ленинградский мастер М. Старобинский — 26½ очков из 36. Единственным участником, не проигравшим ни одной партии, оказался кандидат в мастера из Ухты А. Гудельман, занявший четвертое место.*

***

*В чемпионате КАЗАНИ по международным шашкам успех сопутствовал И. Кузовенкову (10 очков из 13).*

***

*Чемпионаты ГРУЗИИ выиграли: среди женщин Ш. Болквадзе, среди мужчин А. Беруашвили.*

***

*Звание чемпионов ТУРКМЕНИИ сохранили за собой Д. Розыев и Н. Кагановская.*

*Верхнюю строку в турнирной таблице первенства ЕВПАТОРИИ занял мастер И. Розенфельд.*

***

*Второй год подряд чемпионом УЛЬЯНОВСКА стал кандидат в мастера В. Маневич.*

***

*20-летний киевский мастер А. Коган выиграл чемпионат УКРАИНЫ по русским шашкам, Л. Ципес из Харькова — по международным.*

***

Обзор составлен по письмам читателей **И. Николейшвили, Р. Курбанова, Б. Булышева, В. Топоркова, А. Рабовского, В. Протопопова, В. Качковского.**

КОМПОЗИЦИЯ

# БЫЛИ И У НАС ПРИНЦЕССЫ

Будущее композиции, как и всякого другого вида искусства или спорта, зависит от притока молодых творческих сил. Недаром ведущие тренеры-шахматисты упорно ищут новые таланты, в первую очередь — на соревнованиях пионеров и школьников. В настоящей статье мы задались целью проанализировать положение, сложившееся в композиции среди женщин, по материалам детских изданий.

Первое, в чем мы сразу убедились, — женские имена в отделах, где помещались задачи и этюды, явление не столь редкое, во всяком случае, во «взрослой» композиции сейчас одно женское имя приходится на сотни имен мужчин. В период же раннего творчества одно имя девочки-составительницы встречается на 5—10 имен мальчиков, а среди решателей и того чаще. Это, по-видимому, следует объяснить тем, что в шахматных отделах для детей велась активная работа и по пропаганде композиции, причем это делалось мастерами, обладавшими и педагогическим даром.

Напомню, что в памятном матче 1938 года между решателями «Пионерской правды» и «Затейника», закончившегося со счетом 3670 : 1435, на стороне победителей выступала и москвичка Н. Челбанова. По итогам летнего конкурса решений «Пионерской правды» 1951 года в числе лучших отмечены Люся Алексеева (Смоленская обл.), Люда Тарасова (Баку), Ирена Иовайшайте (Паневежис). Среди победителей конкурса газеты 1952 года — Люда Мордвиненко (Минск), Инна Шестакова (Симферополь) и еще шесть девочек. В 1953 году среди семи тысяч участников отличились Марина Статникова из Тбилиси, в 1955-м — Белла Анастасян (Ереван) и Инна Пикулик (Сумская обл.), в 1956-м — вновь Белла Анастасян и Галина Масленникова (Уфа), в 1962-м — Тася Тульева и Варя Варвуль (Гродненская обл.). В 1964 году среди 172 лучших решателей было 19 девочек, а через год все задачи решили 75 мальчиков и 25 девочек. В «Новогодних конкурсах» газеты «Пионерская правда» 1966 года победили Лена Гуридова из Львова и Наташа Стрижакова из Миасса. В следующем году призами были отмечены шесть школьниц. В конкурсах решений детских журналов мы также встречаем среди победителей имена девочек: москвички Аллы Гирнис («Пионер», 1939 г.), Лены Будковой из Рязанской области и Дианы Сиротиной из Поти («Пионер», 1970 г.), Люды Липатовой из Новосибирска («Костер», 1970 г.).

Мы привели этот длинный список для того, чтобы доказать, что в нашей стране девочки-подростки проявили интерес к композиции.

В тридцатых годах в «Пионерской правде» появились двух- и трехходовки Ирины Рудовой, которые свидетельствовали о таланте юной проблемистки из Тульчина. Ее **№ 1 (1. Се2! ba 2. Cb5 a3 3. ba×, 1...Кр : a4 2. Cd1+ Крb4 3. Ле4×)** — довольно неплохая задача. Приблизительно в то же время во всесоюзном конкурсе газеты «Ленинские искры» 6-й приз получает двухходовка Тамары Федоровой. Ученица семилетней школы из далекой станции Свияжск Вера Ефремова — автор задачи **№ 2 (1. Сс3 — 2. Ке5×, 1... Л, С : f3 2. Лd4, Лс5×** — с включением ладей).

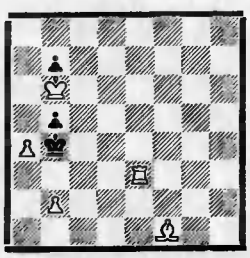
Пожалуй, наиболее перспективной проблемисткой можно считать ученицу школы № 62 из Донецка Галину Грищенко. В пятидесятые годы она опубликовала ряд интересных задач. **№ 3. 1. Фg6!** 1... Крс4, Крс6, е5 2. Фе4, Ф : е6, Ке3×. Здесь привлекает первый ход, предоставляющий черному королю свободное поле. О творчестве Галины писалось в сборнике «Шахматная композиция в Донбассе» (1969 г.).

На страницах «Пионерской правды» была помещена трехходовка ученицы из Еревана, осуществившей индийскую тему в форме миниатюры. **№ 4. 1. Са7 d6 2. Крb6 Крd4 3. Крс6×.** Весной 1964 года «Пионерская правда» поместила на своих страницах фотографию семиклассницы Вари Калгиной из Воронежской области и ее задачу. **№ 5. (1. Кd4!** — цугцванг, **1... Кр : d4, Крf4 е3 2. Фс3, Фg3, Ф : е3×).**

Белорусская школьница Любовь Вышинская участвовала в конкурсе женщин-проблемисток. Дебют можно считать удачным — **№ 6** не смогли решить более 400 (!) участников. **(1. Кd3!** — **2. Ле : d4×, 1...Кр : с4, Кр : е4 2. Се6, Сс6×, 1...К : с4, К : е4 2. Ф : b7, Фg8×, 1.. bc, fe 2. Ле5×, Лс5×.)**

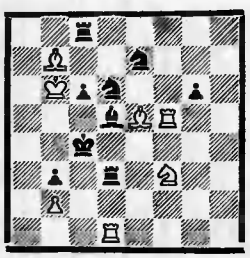
Приведенные примеры показывают, что интерес к композиции у подростков проявляется особенно ощутимо в возрасте от 12 до 15 лет. Примерно после 20 лет (ввиду ряда причин бытового характера) интерес к композиции у девушек, очевидно, угасает. Поэтому именно школьный возраст следует считать наиболее благоприятным для юных составительниц. Сейчас с сожалением приходится констатировать, что ни одно из уже перечисленных имен в дальнейшем в печати больше не встречалось. Стало быть, будущее нашей женской композиции зависит от того, как мы будем выявлять и работать с нашими резервами.

**№ 1. И. РУДОВА**
**1930**



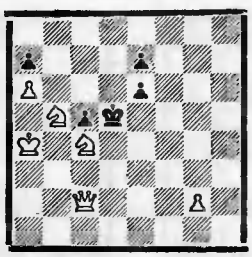
Мат в 3 хода

**№ 2. В. ЕФРЕМОВА**
**1948**



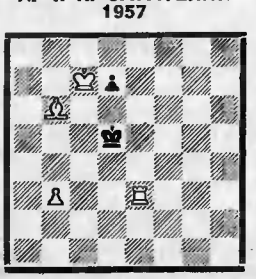
Мат в 2 хода

**№ 3. Г. ГРИЩЕНКО**
**1954**



Мат в 2 хода

**№ 4. К. САГАТЕЛЯН**
**1957**



Мат в 3 хода

**№ 5. В. КАЛГИНА**
**1964**

Мат в 2 хода

**№ 6. Л. ВЫШИНСКАЯ**
**1964**

Мат в 2 хода

**Зулейха ЭЙВАЗОВА.**
Баку.

# КОГДА РАВНОВЕСИЕ НАРУШЕНО

Всем знакомы этюды или задачи, в которых одна фигура белых противоборствует всему неприятельскому войску. Однако большинство фигур в этих композициях-гротесках мешают друг другу, оказывая медвежью услугу своему королю. Думается, что в жанре малютки (с числом фигур не более пяти) подобные помехи почти исключаются. Вот несколько малоизвестных этюдов.

Решение **№ 1 (1. g7 Сh4+! 2. Крh3! Лd3+ 3. Кр : h4 Лd1 4. Крg5 Кре7 5. g8К+!)** недлинно, но не лишено тонкостей: жертвой и отказом от нее, слабым превращением.

В очень редких случаях ладья не уступает ферзю. А если у сильнейшей стороны имеется еще и пешка? **№ 2. 1. Лg3! d4 2. Крg2 d3 3. Крf1! Ф : g3,** и все-таки пат!

Давно известно, что ферзь бессилен против слоновой пешки. Может ли помочь далеко отставший конь в **№ 3**? **1. Кf7! Крg1 2. Фg4+ Крf1 3. Фf3 Кре1 4. Ке5 f1Ф 5. Кd3+** или **2...Кg2 3. Фf3 Крg1 4. Кg5 f1Ф 5. Кh3+** — эхо!

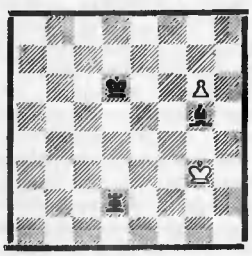
**№ 4** напоминает позицию из латинской рукописи XIII века «Цивис Бононие» (Б. — Крb8, Ла8, с5; Ч. — Крd6, Лh1. Выигрыш 1. Лh5!), но старинная идея звучит в ложном следе 1. Лh4? Л : h4 2. Ла3+ Крf4 3. Ла4+ Крg5. Решение: **0—0—0!**

Наиболее уникальные примеры можно найти при борьбе с одиноким королем. В **№ 5**, например, против короля — строенные пешки! Увы, две из них приходится отдавать, предотвращая пат, но третья все-таки прорывается: **1. g7+ Крg8 2. Крf5 Кр : g7 3. g6 Крh6! 4. g7! Кр : g7 5. Крg5** с выигрышем.

Первый взгляд, брошенный на диаграмму **№ 6**, вызывает недоумение — что же тут выигрывать? Но обождите с выводами, решение единственное: **1. Сс5! Кр : с5 2. Кс7 Крb4 3. Кd5+ Крa3 4. Кс3 Крb4 5. a4!**, и белые побеждают. Но это еще не все! Переставив пешку на a3, получим новое решение: **1. Сd6! Кр : d6 2. Кb6 Крс5 3. Ка4+ Крс4 4. Кb2+ Крb3 5. a4** с эхо-выигрышем. Вот уж действительно: кто ищет, тот всегда найдет! Прекрасная находка.

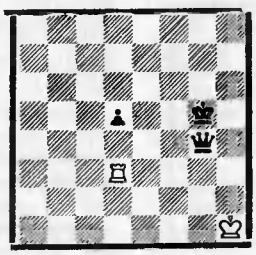
**Н. ГРИВА.**
Днепропетровск.

**№ 1. А. ГРИН**
**1971**



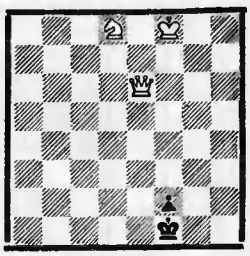
Ничья

**№ 2. Г. КОН**
**7**



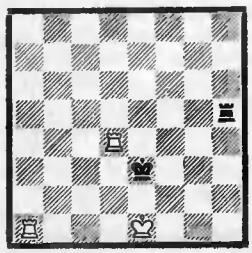
Ничья

**№ 3. А. ЭРИКСОН**
**1964**



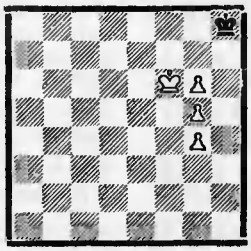
Выигрыш

**№ 4. В. ГОЛЬЦГАУЗЕН**
**1949**



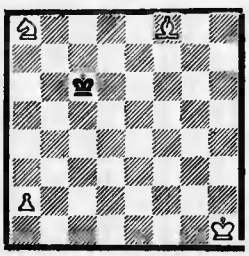
Выигрыш

**№ 5. Б. ГОРВИЦ**
**И. КЛИНГ, 1851.**



Выигрыш

**№ 6. В. МЭС**
**1944**

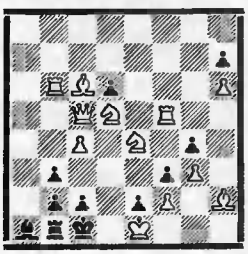


Выигрыш

# ПРОБЛЕМИСТ УЛЫБАЕТСЯ

Как известно, в задачах на кооперативный мат партнеры действуют сообща, стремясь пленить черного короля. При этом обе стороны, сплетая замаскированную матовую сеть, проявляют максимум активности для достижения конечной цели. Однако взаимодействие фигур черных и белых содержит порою юмористический подтекст.

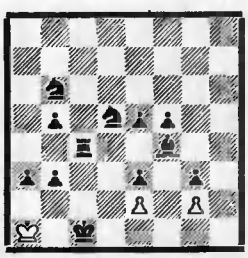
**М. КЛАСИНЦ**
**1972**



**Кооптат в 6 ходов**

Армия белых, казалось бы, без труда может справиться и одна, тем более что мат уже готов (Фе3), но начинать-то должны черные, и они разрушают иллюзорную игру. **1. dc Кb4!**, вновь грозит **мат** 2...Кd3, но «помощь» поспевает вовремя — **2. cb!** Желая хоть как-то создать видимость борьбы, белые жертвуют почти все свои фигуры: **2...Кс3 3. bc С : f3 4. gf Лg6 5. hg g4,** и только в этот момент черные наконец вспоминают об уговоре и делают единственный кооперативный ход **6. fg,** помогая мату: **6...Сf4.**

**Л. ЛИНДНЕР**
**1940**

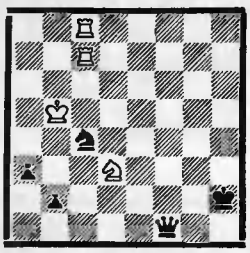


**Кооптат в 8 ходов**

Здесь же стороны кардинально меняют свое отношение к делу. Если черные фигуры, как заботливые муравьи, сооружают убежище для своего предводителя, то белые не скрывают полного безразличия к происходящим событиям.

**1. Крd2 Крb1 2. Крс3 Крс1 3. Крd4+ Крd1 4. Кре4 Кре1 5. Лd4 Крf1 6. Кс4 Крg1 7. Кd2 Крh1.** Вся черновая работа проделана, но, опасаясь рассеянности короля белых, его просто лишают хода — **8. Кf3!** Делать нечего, приходится матовать — **8...gf×!**

№ 1. В. БРОН
I пр. Мемориала
Т. Горгиева, 1981 г.

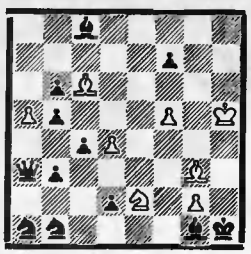


Ничья

№ 2. Л. ЗАГОРУЙКО
I пр. Мемориала
Т. Горгиева, 1981 г.

Мат в 4 хода

№ 3. И. КРИХЕЛИ
I пр. «Шах-Эхо»
1980



Мат в 11 ходов

# ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Подведены итоги второго международного конкурса памяти Тиграна Борисовича ГОРГИЕВА, замечательного советского этюдиста. Соревнование проводилось молодежной газетой «Прапор юности» и днепропетровским городским комитетом ЛКСМ Украины.

В разделе этюдов (судья — Ф. Бондаренко) первенствовал гроссмейстер В. Брон. Его **№ 1** содержит любопытный выбор игры: **1. Лh7+ Крg1 2. Лg7+ Фg2 3. Л:g2+ Кр:g2 4. Лg8+ Крf1 5. К:b2! ab 6. Кра4 b1Ф 7. Лg1+ Кр:g1** — пат или **6...Кb6+ 7. Кра3 b1Ф 8. Лg1+ Кр:g1** — пат. Казалось бы, можно начать игру и другой ладьей — 1. Лh8+ Крg1 2. Лg8+ Фg2 3. Л:g2+ Кр:g2 4. Лg7+ Крf1 5. К:b2, однако после 5...Кd6+! 6. Крс6 ab конь контролирует поле b7 и пешка b превращается беспрепятственно.

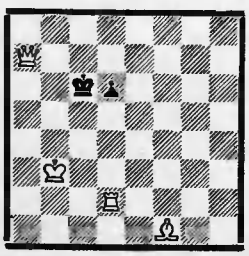
**№ 2** — лучшая многоходовка другого раздела конкурса (судья — В. Руденко). Отличным вступительным ходом **1. Фh1!** ферзь отправляется в засаду. Угроза **2. Кg5+ fg 3. Фе4+ Крf6 4. Фе5×** парируется движением пешки d7. Но на какое поле? **1...d6 2. Кс5+! Ф:с5 3. К:с7+ Ф:с7 4. Фе4×** (2...dc 3. К:d4+) и **1...d5 2. К:с7+ Ф:с7 3. Кс5+ Ф:с5 4. Фе1×**. Удачно разделены и маты ферзем.

Успехи международного мастера Иосифа Крихели в сильных западногерманских конкурсах многоходовых задач давно уже стали привычными. Основная атакующая сила белых в **№ 3** — слон с6: стоит лишь продвинуть пешку g и... Значит, надо отступить слоном g3, но так, чтобы нейтрализовать черного ферзя. **1. Сс7!** (1. Сb8? Сb7! 2. С:b7 Фе7!) **1...Сd7 2. Сb7!** Только так. Плохо 2. Са8? Фf8!, 2. Сf3? b2!, 2. Се4? Фе7! и 2. Сd5? Фс5! 3. dc d1Ф. **2...Сс8 3. Са8! Ф:а5.** Теперь, когда ферзь ушел с третьей горизонтали, только **4. Сf3!**, но не 4. Се4? Сb7 5. С:b7 Фа7! или 4. Сd5? b4! **4...Фс3** (4...Сb7? 5. Кg3+ Крh2 6. Ке4+ Крh1 7. g4×) **5. Сс6! Сd7 6. Са8 Фа5 7. Се4!** Сейчас этот ход возможен, так как черный слон стоит уже на d7. **7...Кс3 8. Сf3! Сс6 9. Кg3+ Крh2 10. Ке4+ Крh1 11. g4×.** Решатели журнала «Шах-Эхо», успешно преодолевшие все «подводные камни», были в восторге от этой многоходовки.

## 5 минут на диаграмму

Сегодня мы открываем новую рубрику, в которой будем помещать популярные этюды и задачи. Как правило, это будут позиции с ярким и красивым, но не трудным решением, рассчитанные на самые широкие круги шахматистов. Постарайтесь решать наши задания прямо по диаграмме. Ответы на них будут приводиться в каждом последующем выпуске рубрики.

№ 1. О. ВЮРЦБУРГ
1932



Мат в 2 хода

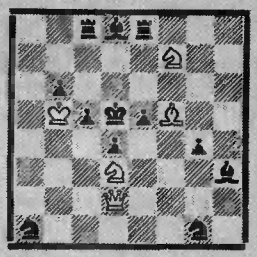
№ 2. В. ДЭН
1968

Мат в 4 хода

№ 3. Л. КУББЕЛЬ
1921

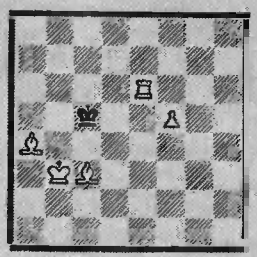
Ничья

№ 17. Е. ЛЕУН
Вильнюс



Мат в 2 хода

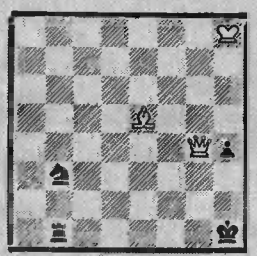
№ 18. В. ЮРЗИНОВ
Москва



Мат в 3 хода

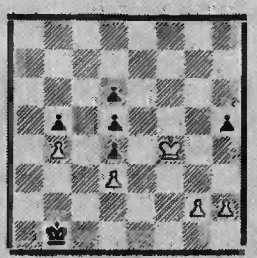
**ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ**

№ 19. Б. ГЕЛЬПЕРНАС
Вильнюс
И. КРИХЕЛИ
Гори



Мат в 8 ходов

№ 20. Г. СЛЕПЯН
Минск



Выигрыш

# КАЛЕЙДОСКОП

## ПО СПЕЦЗАКАЗУ

Шахматы, как известно, — игра умственная. Но администрация санатория «Кичиер» в Марийской АССР позаботилась о том, чтобы во время партии отдыхающие испытывали и физические нагрузки.

По специальному заказу были изготовлены огромные фигуры, ростом лишь немногим уступающие самим игрокам. Хорошую разминку получают теперь партнеры. Чтобы расставить все 32 фигуры по клеткам, потребовалась «доска» размером в целую комнату. Таким образом, древнейшая игра из настольной превратилась в напольную.

**Е. УХОВ.**

Из газеты «Труд»

Республиканский шахматно-шашечный клуб Узбекской ССР приглашает любителей принять участие

в XI шахматном фестивале

**«ТАШКЕНТ-82»**

Проходить он будет с 26 мая по 8 июня. (День приезда — 25 мая)

и

в V шашечном фестивале

**«ТАШКЕНТСКИЕ ВСТРЕЧИ-82»**

Проходить он будет с 26 августа по 7 сентября. (День приезда — 26 августа).

Регламент турниров: швейцарская система с личным и командным зачетами. Состав команды — 3 участника, кандидаты в мастера и перворазрядники.

Заявки следует направлять по адресу: **700115, Ташкент, ул. Социализма, 21.**

## САМАЯ МОЛОДАЯ

Юной англичанке Сабрене Нидхэм всего девять лет от роду — она самая молодая шахматистка, участвовавшая в мировом чемпионате юниоров (до 16 лет).

Фото из газеты «Морнинг стар» (Англия).

## ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ

**ОБМЕН ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ...**

**А. В. АКУЛОВ** (213010 Могилевская обл., г. Шклов, Парковая ул., д. 14, кв. 33),

**Н. И. БРАСЛАВСКИЙ** (678900 Якутская АССР, г. Алдан, ул. Слепнева, д. 14, кв. 5),

**П. М. ГАВРЮШИН** (301200 Тульская обл., г. Щекино, ул. Советская, д. 49, кв. 58),

**Н. Г. ЕФИМЕНКО** (324081 Кривой Рог, ул. Ухтомского, д. 6, кв. 69),

**В. В. ИСАЕНКО** (247760 Гомельская обл., г. Мозырь, ул. Куйбышева, д. 44, ив. 2),

**В. В. КУЗНЕЦОВ** (222310 БССР, г. Молодечно, ул. Б. Хмельницкого, д. 22-а, кв. 76).

**А. А. ЛЕРНЕР** (236018 Калининград-обл., ул. Автомобильная, д. 15-1, кв. 30),

**В. Н. МАРУЩЕНКО** (334065 Крымская обл., Красногвардейский р-н, колхоз им. Чкалова, ул. Широкая, д. 21),

**В. В. ПЕРЕСУНЬКО** (472341 Карагандинская обл., п. Актас, ул. Ленинградская, д. 25, кв. 2),

**В. П. СОКОЛОВ** (140056 Московская обл., г. Дзержинский, ул. Дзержинского, д. 1, кв. 5),

**А. А. ФЕСЕНКО** (142101 Московская обл., г. Подольск, Плещеевская ул., д. 56, кв. 44),

**Ю. Н. ШАБУРОВ** (125167 Москва, Лазовский пер., д. 6, кв. 54).

**А ТАКЖЕ ШАХМАТНЫХ КНИГ НА КНИГИ ПО ИНОЙ ТЕМАТИКЕ...**

**Ю. В. БЕЗЗУБОВ** (430023 Саранск, пр. 60 лет Октября, д. 63, кв. 38),

**В. В. КОНСТАНТИНОВ** (143392 Московская обл., п. о Селятино, д. 35, кв. 40),

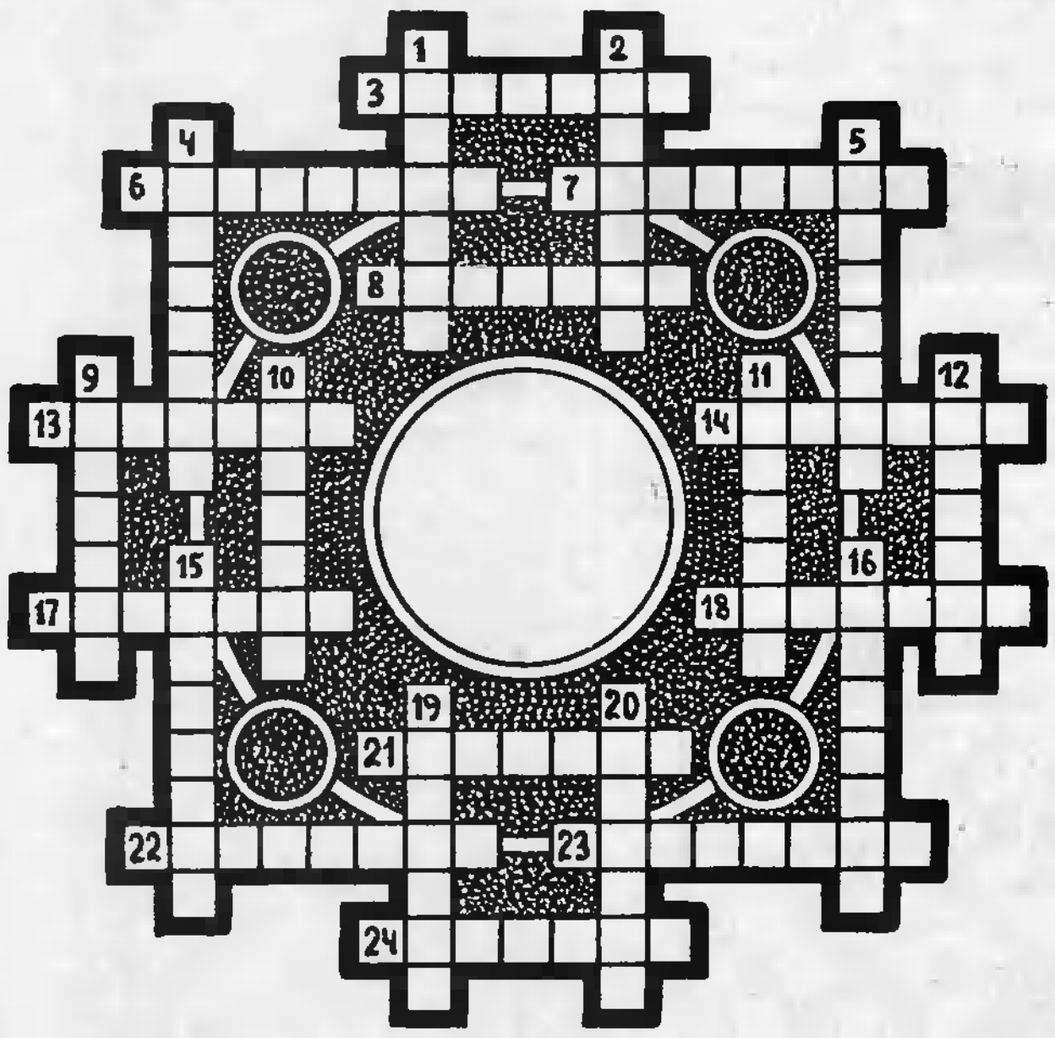
**О. Э. СИРАДЗЕ** (380002 Тбилиси, ул. Советская, д. 42, кв. 5) — на мини-книги размером до 100×100 мм.

**А ТАКЖЕ ЗНАЧКАМИ, МАРКАМИ, ОТКРЫТКАМИ и ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ С ШАХМАТНОЙ СИМВОЛИКОЙ**

**А. А. ГУРВИЧ** (274000 Черновцы, ул. Сковороды, д. 4, кв. 5),

**В. Н. ДУБИК** (220107 г. Минск, ул. Васнецова, 13-а, кв. 33).

## КРОССВОРД



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3.** Выдающийся деятель на каком-нибудь поприще. **6.** Движение фигур — совершение ходов как прием, способ действия в игре. **7.** Стадия шахматной партии. **8.** Ошибка в расчетах вариантов позиции. **13.** Заслуженный мастер спорта СССР, гроссмейстер ИКЧФ. **14.** Одна из возможных игровых комбинаций. **17.** Система условных обозначений полей и фигур в шахматах. **18.** Игровое преимущество одной из сторон. **21.** Страна, команда которой стала победительницей первой Всемирной шахматной Олимпиады. **22.** Столица государства, где были проведены Всемирные Олнмпиады 1980 г. **23.** Гроссмейстер, претеидент на звание чемпиоиа мира в 20-х — 30-х гг., шахматный теоретик. **24.** Один из известных представителей нтальянской шахматной школы коица XVI — начала XVII в.

**ПО ВЕРТИКАЛИ: 1.** Пакетик для бланков при откладывании партии. **2.** Шахматист, играющий одновременно на нескольких досках. **4.** Русский советский шахматист, основоположник современного художественного этюда. **5.** Известный югославский гроссмейстер. **9.** Советский гроссмейстер. **10.** Основатель русской школы шахматной игры. **11.** Задуманный плаи действий. **12.** Отношение личностн к предмету как к чему-то для нее ценному, привлекательному. **15.** Лицо, которое предполагается к назначению или к приему куда-нибудь. **16.** Вымышленный чемпион мира в рассказе С. Цвейга «Шахматная новелла». **19.** Недостаток времени на обдумывание ходов. **20.** Советский мастер, входящий в первую двадцатку шахматистов, одержавших наибольшее количество побед в финальных стадиях чемпионатов страны.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 7 6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 04.02.82. Л 41623. Подписано к печати 24.02.82. Формат бумаги 60×84⅛. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,13. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 398. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

«64 — Шахматное обозрение», 1982.

КАФЕ

ТРОЙНОЙ ШАХ

ФРАЗЫ

И коня можно научить делать вилки.

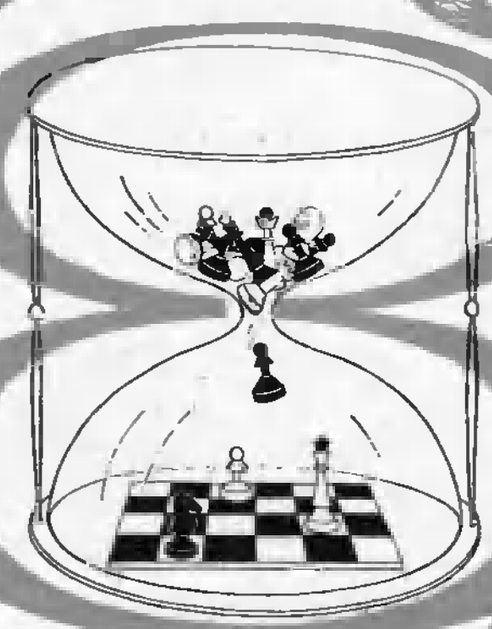


Рис. А. КОНОНЕНКО.

ФРАЗЫ

Самые глубокие решения иногда лежат на поверхности.

Л. ЛЕОНИДОВ.

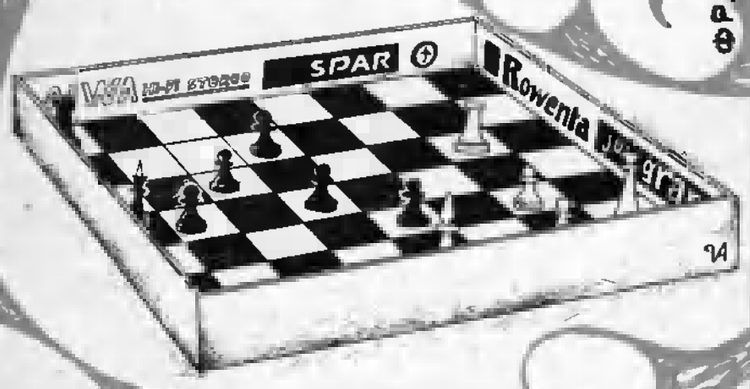



Рис. А. АНЧУКОВА.

ФРАЗЫ

«Эло! Вы ошиблись комером!» — сказал шахматист, которому неправильно посчитали рейтинг.

Я. ВИНИЦКИЙ.

Королевская пешка всегда считала себя главной фигурой.

Н. ПОЛОТАЙ (Ялта).

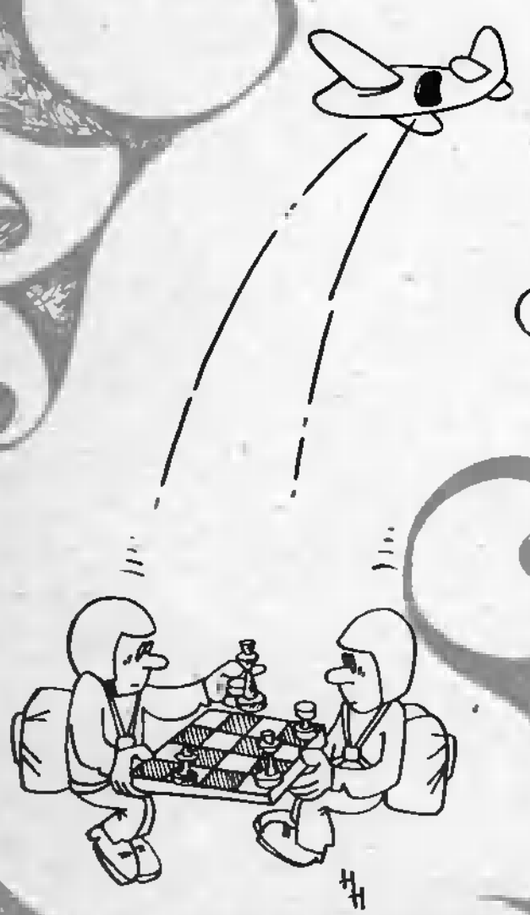


Рис. Н. НОЗДРАЧЕВА.

# Каро-Канн фрау Заурих

Штирлиц размышлял. Готовясь к этой встрече, он, казалось, перебрал все возможные варианты...

«Люди Мюллера не могут участвовать в этой игре. Эта игра — не для костоломов Мюллера. Неужели Шелленберг что-то пронюхал? Неужели он догадался, что во время допроса ученых-атомщиков я стучал не по столу, а по кнопке часов?..

Нет, и Шелленберг отпадает — этот интеллектуал сам бы провел предстоящую партию. Другим он ее не доверил бы».

Теперь оставалось решить: кто же все-таки стоит за спиной фрау Заурих? В этом был ключ к победе.

**ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ:**

**Совершенно секретно.**

**Фрау Заурих.**

**Истинная поклонница шахмат. Характер, приближающийся к гроссмейстерскому. Пользуется уважением соперников.**

**Шахматных связей, порочащих ее, не имеет.**

**Беспощадна к врагам шахмат.**

**Отмечена благодарными телезрителями.**

«Кто же за ее спиной?» — думал Штирлиц.

У разведчика случаются ситуации, когда не у кого спросить совета, нет времени запросить Центр, когда остаешься один на один с опасной неизвестностью. До схватки оставалось 0,1 секунды. Штирлиц напрягся: «А может быть, за спиной хозяйки кафе стоит кто-нибудь из главарей Третьего рейха?»

Нет. Это ложный след. Полковник Максим Максимович Исаев помнил, как его предупреждали, что нацистские бонзы дальше среднего образования не пошли и в шахматы не играют. Доведись Штирлицу провести с ними консультативную партию — дело кончилось бы «детским матом».

«На кого работает фрау Заурих?»

...Право первого хода досталось Штирлицу. Внимание!

1. e4.

Фрау Заурих ответила экстравагантно:

1...h6.

2. d4 Кc6 3. Сc4.

Фрау Заурих продолжила замысловатый дебют:

3...a6.

Штирлиц на какое-то мгновение задумался: «А вдруг за спиной фрау стоит Ален Даллес?» Надо вести наступательный бой, чтобы у них не создалось впечатления, будто он, Штирлиц, боится открытой игры.

4. Фf3! К:d4?

Он понимал, что нельзя до поры до времени показывать свою истинную шахматную силу. Но разведчик тоже только человек. И Штирлиц не удержался:

5. Ф:f7X.

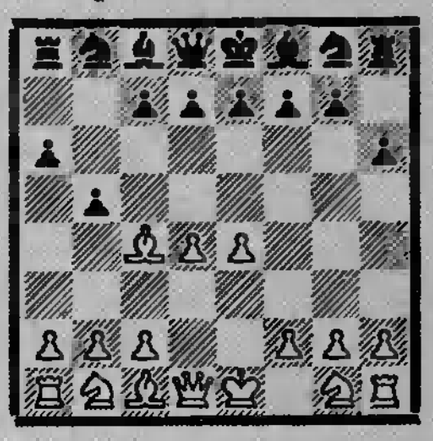
— Нет. Что такое! Мы так не договаривались, — вдруг поспешно сказала фрау Заурнх. — Я так не ходила и вы так не ходили...

Она вернула на место и черного коня, и белого ферзя. А вперед выдвинула еще одну свою пешку:

4...b5.

— Я играю защиту Каро-Канн, — торжественно заявила фрау Заурих и подмигнула.

Штирлиц пригляделся...



...На доске действительно получилась защита Каро-Канн. Но странно сдвинутая влево.

Он понял, что это провал. Он сделал три промаха. Во-первых, обнаружил умение играть в шахматы. Во-вторых, поставил мат. В-третьих, опознал дебют. Офицеру СД все это было бы не под силу. И фрау Заурих догадалась, что перед ней советский разведчик. Штирлица спасло то обстоятельство, что фрау по воле Юлиана Семенова не входила ни в одну агентурную сеть. Она была просто страстной поклонницей шахмат. За ее спиной никого не было, кроме защиты Каро-Канн, странно сдвинутой влево.

**Запись эпизода из многосерийного телефильма «Семнадцать мгновений весны» произвел Г. МАРК.**

64
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПОЗДРАВЛЯЕТ

## ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Вслед за пятью первыми курса Центральной шахматной филармонии Фазли Кеклюгиний начинает работать в Ижевске, и в его очереди Анатолий Лебров [illegible] на очередной встрече строго среди будущих Фазли земель первого ранга.

Рис. Б. Долматовского.